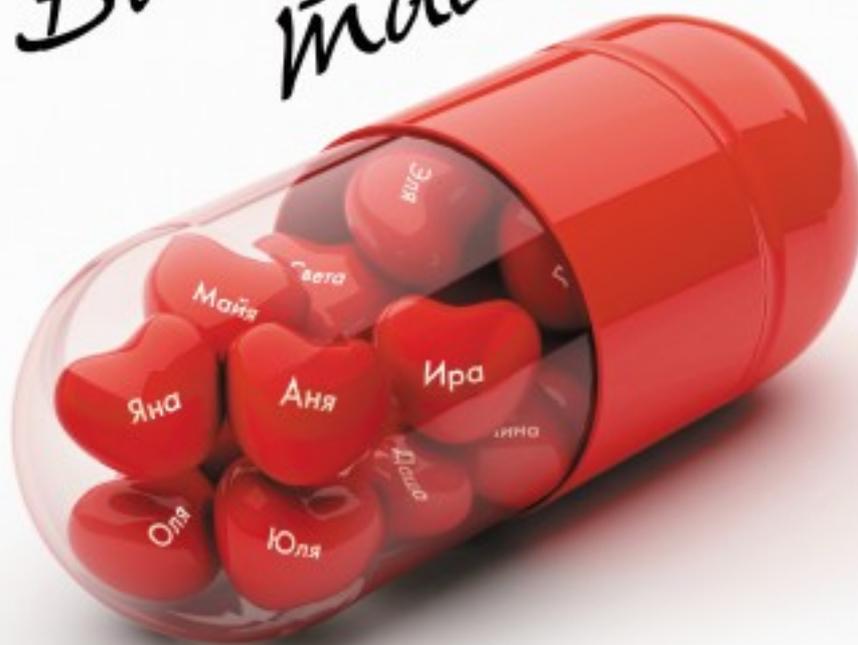


АЛЕКС ЛЕСЛИ



МАСТЕРСТВО  
СОБЛАЗНЕНИЯ

# Волшебная таблетка



Самые невероятные  
приемы соблазнения  
+ дневник твоих побед

# Алекс Лесли

## Волшебная таблетка

*Издательский текст <http://www.litres.ru>  
Волшебная таблетка: Эксмо; М.; 2010  
ISBN 978-5-699-44323-9*

### **Аннотация**

В новой книге Алекса Лесли, автора бестселлеров о соблазнении, собраны самые невероятные приемы, проверенные самим автором и его учениками. С помощью уникальных рецептов из этой книги ты завяжешь разговор и возьмешь контакты у любой понравившейся девушки (даже если ее парень вот-вот придет или уже стоит рядом). Сделаешь так, чтобы она ждала именно твоего звонка (даже если у нее миллион поклонников), а также влюбилась в тебя (даже если красотка – замужем). И, конечно, ты соблазнишь ее, когда это будет тебе удобно! Прими эту волшебную пилюлю и... просто наслаждайся женщинами!

# Содержание

ОТ ВОЛШЕБНОЙ ТАБЛЕТКИ	6
Коротко: что я буду с тобой делать!	8
О. ЗНАКОМСТВО С ВОЛШЕБНОЙ КЛИНИКОЙ	9
Волшебство существует!	9
Все хотят «волшебную таблетку»	10
Откуда я все знаю?	11
Обзор нашей лаборатории по производству волшебных таблеток	12
Вскрываю женский мозг	13
Комната, изучающая энергию женщины	14
Устройство перемещения женщины в другую реальность	15
«Круги ада» – женская стратегия!	16
Волшебное слово «нет!»	18
Волшебная технология формирования образа	19
Волшебные фишки формирования образа	20
Волшебное устройство ввода эмоций	21
Лаборатория изучения интриги в невесомости	21
Телесный тренажер	22
Телепортация	22
Основные принципы соблазнения	24
Схема соблазнения	25
Этапы и местоположение	26
Правило перемещения!	27
А. ЗНАКОМСТВО	28
Базовые правила знакомства	28
А1. Открыть	29
6 способов начать разговор	29
Четыре стиля общения, дающие все эмоции	29
Эмоциональный активист	30
Сексуальный провокатор	30
Романтик	31
Подонки	32
Если она находится в группе людей?	33
Как сформировать группу, где ты лидер, и стянуть внимание на себя?	34
Как ликвидировать лидера?	36
Волшебные фишки для ликвидации парней в группе	40
А2. Заинтересовать	44
Теория «Интриги»	44
А3. Взять телефон (или продолжить общение)	48
Б. СМСинг	50
Б1. Отправить первую волшебную СМС	51
Б2. Выждать час, не отвечать и не брать трубку	52
Б3. Отправить другую СМС или перезвонить	53
Правила СМС-переписки	54
Волшебные СМС	55

Как из Обычной СМС СДЕЛАТЬ Волшебную?	58
«Призовость» в СМС и телефонных переговорах	60
Как устранять помехи?	62
Как отвечать на стандартные вопросы?	63
Стандартные ошибки эсэмэсинга	65
<b>В. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ</b>	66
Основные этапы общения по телефону	66
Обычное телефонное общение	67
В1. Сформировать образ и ее действия	68
1. Формирование образа	68
2. Формирование отношения к тебе	68
3. Формирование отношения к тебе у ее окружения	68
4. Программирование ее будущих действий и желаний	68
Пример использования методик	69
В2. «Продать» свидание	71
1. Интрига. Что там будет?	71
2. Подробное описание. Что она там увидит, что почувствует, что услышит	71
3. Проход в будущее, или «ты проснешься счастливой женщиной!»	72
В3. Обработать опасения	74
Страх № 1. Ты плохой	74
Страх № 2. Все это шутка	74
Страх № 3. Опасность	74
Страх № 4. Незвестность	75
Страх № 5. Неуверенность в ее уместности	75
Страх № 6. Позднее возвращение домой	75
В4. Назначить встречу	76
Смещаем акцент с «Я ХОЧУ» на «ТЫ ХОЧЕШЬ»!	76
Волшебная фраза: «Я что-то засомневался»	76
Зацепки по телефону и волшебные ответы	77
<b>Г. СВИДАНИЕ</b>	82
Г1. Создать доверие	82
К1. Создать группу	82
К2. Опасность	82
К3. Разрыв с обществом, особая связь	82
К4. Смена мест, разные ситуации	82
Г2. Вызвать чувства	84
Ч1. Разведи ее на комплимент	84
Ч2. Разведи ее на подарок	84
Ч3. Сделай так, чтобы она старалась нравиться тебе!	84
Ч4. Заставь ее думать о тебе!	84
Ч5. Покажи, что она может тебя потерять	84
Ч6. Добейся от нее признания в любви	85
Теория создания влюбленности	85
Магия эмоциональной подсадки	89
Магия негатива	91
Загнать ее в оценочный фрейм	92
Оценки на разных эмоциональных уровнях	93

Как перевернуть оценочный фрейм?	94
Вызов чувства вины	96
ГЗ. Переместить в место уединения	98
Как пригласить девушку домой на первом свидании?	98
ПРИЛОЖЕНИЕ	100
Американский и российский подходы – в чем разница?	100
Волшебные фишки на городской улице	101
Волшебные фишки в отеле, на пляже	104
В отеле	104
На пляже	104
Правильная стратегия соблазнения лучшей девушки в отеле	105
Волшебные фишки в клубе	107
Волшебные фишки в торговом центре	109
Волшебные фишки в кафе	111
Как подсаживаться к ней за столик	111
Если фантазия отказала. Как открыть девушку или группу.	113
Эмоциональный активист	
Разные полезные фишки, фразы для знакомства	114
Как навесить оценочный фрейм, зацепить	118
Фокусы для начинающего волшебника	120
Правила волшебника от Лесли	120
Исчезновение сигареты (денежной купюры)	120
Сгибание ложки	131
Восстановление разорванной сигареты (денежной купюры)	135
Как остановить часы у девушки	136
Превращение розочки из бумажной салфетки в настоящую	136
Обманный поцелуй	136
Оживление мертвых бабочек	136
Таинственное появление розы, если ты хочешь дарить цветы	137
Роза за стеклом утром	137
Надпись на зеркале, когда она моется	137
Хихиромантия	137
ОТ ВОЛШЕБНОЙ ТАБЛЕТКИ	139
ПОДАРОК КАЖДОМУ ЧИТАТЕЛЮ КНИГИ	140

# Алекс Лесли

## Волшебная таблетка

### ОТ ВОЛШЕБНОЙ ТАБЛЕТКИ

Привет! Я не просто волшебная таблетка! И не просто книжка! Я – живая, я из 3012 года! Я – индивидуальность!

Я – твоя молодость! Молодость – это не возраст, а жизненный этап, и он может начаться у тебя только сейчас, когда ты встретил меня! Эту встречу ты запомнишь на всю жизнь, поверь! Я точно знаю, что ощущение молодости у мужчины чаще всего возникает, когда на него обращают внимание интересные женщины. Появляются острые эмоции. И ты понимаешь в этот момент, что ты живешь! Так ведь? И я дам тебе это почувствовать!

Ты можешь заниматься в жизни разными делами, но не забывать, что женская любовь и женское внимание – это твоя постоянная зависимость. Как воздух. Отсутствие любви губительно влияет на успех в любой области. И ускоряет процесс старения, и приближает смерть.

И если вдруг ты подумаешь, что все это тебе не нужно, – это твоя старость! Беги от таких мыслей ко мне! Я твой помощник и дневник любовных побед! В процессе прочтения я волшебным образом буду становиться частью твоей жизни и частью тебя! В меня попадут твои успехи и твои победы.

Береги меня и храни для будущих поколений!

И твои внуки, достигнув совершеннолетия, получают меня. То, что каждый хотел бы получить от своих ушедших дедов.

Я буду накапливать знания о твоей жизни и твоём успехе. Я открою тебе самые универсальные и действенные способы соблазнения, а после – свои специальные волшебные страницы. На них твоя жизнь волшебным образом будет попадать в меня. И я буду объединяться с тобой, давая тебе больше стимулов и пинков к успеху! Чем больше я узнаю о тебе, тем больше помогу тебе. И в будущем я стану книгой самых волнующих моментов твоей жизни. Самых ярких воспоминаний, связанных с женщинами.

Тебе может изменить жена, любовница. Но только не я!

Не предавай меня. Ни одна из женщин не будет тебе дорога так, как я! Ведь с моей помощью ты можешь получить всех женщин мира, и потеря меня будет серьезнее утраты любой самой значимой твоей женщины!

Я хочу быть с тобой везде и всегда. Когда незнакомые женщины будут видеть у тебя меня, они будут хотеть заполучить меня любой ценой. И открыв меня, будут втянуты в твою игру по соблазнению. И я обещаю, что я буду верна тебе и всегда буду на твоей стороне.

Как только ты начнешь заполнять меня, с этого момента у меня может быть только один хозяин – это ты! Ты можешь подарить меня только твоим совершеннолетним детям или внукам.

***Волшебная таблетка***

***На случай, если меня открыла девушка:***

**Красотка, не раскатывай губки!**  
**Мой хозяин – мечта всех женщин!**  
**Даже не думай его заполучить!**  
**Он – мой!**

***На случай, если я пропала:***

Мой хозяин \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_  
Телефон \_\_\_\_\_  
E-MAIL \_\_\_\_\_  
Скайп, facebook, icq \_\_\_\_\_

Мой хозяин не может меня кинуть, ведь мы неотделимы друг от друга! Либо он меня потерял при странных обстоятельствах, попав в беду, либо меня выкрали, либо он мертв. Если случилось последнее – верни меня его семье!

Я – заряжена волшебниками и магами из другой галактики. Я обладаю очень сильной энергетикой. И не могу служить другому, прости!

Я всегда верна хозяину, один раз указанному выше, и буду служить только ему одному или его потомкам, если хозяин в загробном мире. Если ты начнешь читать меня, то ты серьезно заплатишься за это. Я могу быть только с одним!

Найди или купи свою волшебную таблетку! И будь счастлив с ней!

Когда ты меня вернешь моему хозяину по указанному адресу – я буду тебе очень благодарна и гарантирую тебе большой успех в жизни!

**Спасибо! Волшебная таблетка.**

## **Коротко: что я буду с тобой делать!**

Я начну с того, что использую твое воображение для твоего развития. Я воссоздам в твоей голове воображаемую лабораторию по изучению женщины.

И продемонстрирую тебе все основные принципы работы женского мозга, тела, психики! Ты их представишь себе, визуализируешь, и никогда больше не забудешь!

Потом я дам тебе волшебные фишки, которые заработают уже не в твоём воображении, а в реальности. Я покажу тебе систему соблазнения, продуманную до мелочей. Раскрою секреты фокусников и иллюзионистов, и ты сможешь зацепить внимание женщин с помощью мистики, которую в состоянии будешь воспроизвести сам, причем на любом этапе отношений!

Во мне есть все, чтобы удивить и очаровать женщину. И самое главное – тебе никогда больше не придется ломать голову, что теперь делать. Тебе просто нужно иметь всегда с собой меня! Ведь я – твоя «волшебная таблетка»!

А ты в ответ разместишь тут свои успехи, фотографии женщин, и так будет формироваться история твоей личной жизни. Чем больше ты будешь давать мне, тем больше я помогу тебе!

Эффект получится действительно волшебный. И если кто-то спросит, как это у тебя получается, ответ – у меня есть «волшебная таблетка»!

## О. ЗНАКОМСТВО С ВОЛШЕБНОЙ КЛИНИКОЙ

### Волшебство существует!

Любой человек, который начинает изучать искусство соблазнения, ждет волшебства! Ждет, что ему откроют тайные методики, способные волшебным образом воздействовать на женщину!

Но тебе говорят, что волшебства никакого нет. Что нужно много практиковаться, получать опыт, работать, и тогда ты добьешься успеха!

Так в тебе сразу убивают половину желаний и мотивации, чтобы что-либо делать.

Соблазнение само по себе во все времена осуществляется по нигде не описанным и никем не изученным методикам и техникам. С начала времен по вопросам любви и соблазнения люди советуются с гадалками и волшебниками, общаются по этому поводу с высшими силами, используют приворотные зелья и необъяснимые наукой обряды.

Ведь ты никогда не мог и до сих пор не способен понять, что происходит, и ты всегда ждешь волшебства, мечтаешь, что кто-то подскажет, что нужно делать. Кто-то владеет волшебными методиками воздействия, позволяющими творить с женщиной и ее чувствами чудеса.

Сегодня все это я могу выразить словами и объяснить на пальцах!

**Волшебство есть! Какого черта все сговорилось и скрывают от тебя это???**

Я дам тебе все волшебные фишки и методы воздействия на женщин, проверенные моим создателем на тысячах людей.

Здесь ты узнаешь о женщине вещи, которые скрыты от нее самой! Я проведу тебя по тропинкам через самые дремучие чащи ее психики!

## **Все хотят «волшебную таблетку»**

Меня все хотят. Мой создатель организовал опрос в социальных сетях!

**Что важнее всего в книгах по искусству соблазнения?**

Большинство голосов было за волшебные фишки. Далее по убыванию.

- **Волшебные фишки 31 %**
- **Система соблазнения 19 %**
- **Упражнения 18 %**
- **Теория 14 %**
- **Истории 13 %**
- **Биография автора 5 %**

## Откуда я все знаю?

Успешен не тот, кто просто умен и изворотлив.  
А тот, кто управляет коллективным разумом!

Мой создатель, конечно, классный парень. Но он не настолько умен, чтобы в одиночку создать универсальную разностороннюю систему соблазнения. Поэтому он создал армию последователей, которые помогают ему! И, научив их правильному мышлению в этой области, получил новый материал, который придумывали ученики, проверяли и тестировали.

Ведь самое важное – не только давать волшебные фишки, но еще и учить их выдумывать. Так и собирается материал. Это бесконечный волшебный генератор, запущенный однажды моим создателем. И чем дальше, тем больше волшебных методик будет создано, и каждый, в том числе и ты, рано или поздно внесет свой вклад в общий котел с приворотным зельем!

### ***Памятка начинающего волшебника:***

Запомни. Никакой теории. Никакой психологии. Только здравый смысл, креативный ум и эксперимент!

Любая теория сужает рамки. Делает тебя ее рабом! Будь свободен!  
Никому не верь, даже мне! Никого не слушай. Думай сам! И все всегда проверяй!

А сейчас мой создатель покажет тебе волшебную лабораторию, о которой я говорила.  
Готов?

## **Обзор нашей лаборатории по производству волшебных таблеток**

Привет. Погружаемся в воображаемую реальность!

Где она? Я скажу тебе, все равно ты не найдешь! Наша лаборатория находится на минус 26-м этаже главного здания МГУ. Глубоко под землей, у основ фундамента здания. И все эксперименты мы проводим на умных, красивых и молодых студентках МГУ.

Сегодня мы с тобой увидим удивительные вещи.

Я покажу тебе «Круги ада», в которые попадает мужчина, желающий соблазнить «стерву», устройство перемещения женщины в другую реальность, покажу, что с ней там происходит, генератор эмоций и виды эмоций, которыми важно «кормить» женщину, клонирование женщин и отношение женщин к своим клонам, ты увидишь женскую энергетику и куда женщина ее вкладывает, и, конечно же, ты увидишь то, что для тебя важнее всего – волшебные фишки, которые дают стопроцентный результат при ее соблазнении.

А сейчас посмотрим на женский мозг. Нет-нет, не на схеме. Мы должны воочию видеть, с чем нам приходится иметь дело!

## Вскрываю женский мозг

Добро пожаловать в палату номер 5 по исследованию волшебного воздействия на женский мозг. Сейчас я покажу тебе женский мозг изнутри! Не бойся, страшно бывает только в первый раз! Надень перчатки, чтобы не испачкаться кровью!

Готов? Подойди вот к этой девушке. Красивая, да? **Вскрываю черепную коробку!**

Ты видишь эти две части мозга? Одна – маленькая, а вторая – побольше!

В первой – то, что женщина осознает. Не робей, смелее, смотри! Устройство сложное. Но в общем можно сказать, что тут только то, что женщина насобирала под воздействием общества, морали. Видишь эти шрамы? Это от предыдущего парня! И теперь она никогда ни с кем не ляжет в кровать, пока он не пройдет все ее испытания!

А вот эта, вторая часть мозга. Видишь, в два раза больше, чем первая. И ее хрен достанешь. Погоди. Возьму нож побольше! Вырезаю!

Не волнуйся, это же волшебное заведение! Пациентка жить будет!

Вот этим женщина сильнее мужчины. Она может то, чего не всякому мужику дано! Чувствовать! У женщины эмоциональный интеллект гораздо сильнее, чем у среднестатистического мужчины!

Вот, достал! Это – бессознательное женщины. Красное, мягкое и непонятное на ощупь. Вот с чем тебе приходится общаться. Это – источник твоих страданий и твоего непонимания женщины. И это – то, с чем ты общаешься, когда она полностью отдается тебе! Оно, как желе, непредсказуемо в своих вибрациях. Но оно обладает неземным разумом, который тебе, смертному, понять не под силу. Это то, что мы с тобой будем изучать!

Сейчас проведем маленький эксперимент. Я помешу сознательную часть в эту женщину. А вторую бессознательную – в тело другой женщины, которой вырезали мозг. Из первой палаты. Вперед. Готово!

Ха-ха. Первая стала скучна и неинтересна. Зато она знает теперь точно, чего хочет. Тебя она волнует? Не смотри на ее тело, оно теперь бесполезно без вырезанной бессознательной части!

А вторая, о боже! Это не она ли там, на кушетке, отдалась молодому санитару???

Волшебные воздействия делятся на две части. Воздействие на сознание и воздействие на бессознательное.

Но как слаженно они работают!

**Первый закон волшебства.** Ты создаешь несуществующий образ в ее сознании. И она РЕАЛЬНО испытывает чувства к нему бессознательной частью.

Неважно то, что есть!

Важно то, что ты нарисовал в ее голове!

Сознательно она хочет, чтобы ты был ей верен и никуда никогда не делся, был надежным мужем и кормильцем, постоянным и уравновешенным, стабильным.

Бессознательно – она хочет страсти с популярным среди всех женщин самцом, за которого нужно инстинктивно конкурировать, которого нужно добиваться, она хочет сильных животных генов. Она хочет развратиться, она хочет безумия...

Замечено, что в странах с высоким уровнем жизни женщины выбирают мужчин более интеллигентных, менее конфликтных.

С низким – больше похожих на здоровых мачо, со здоровым телом.

Санитары – зашивайте. Пошли дальше!

## **Комната, изучающая энергию женщины**

А вот комната. Она изолирована энергетически от окружающего мира. В ней живет женщина. Вот через это стекло ты можешь видеть энергетические нити.

Вообще, как оказалось, женщина очень сильно связывает свои любимые вещи с собой. Настолько, что начинает чувствовать их.

Смотри, видишь – она. Ее телефон, ее сумочка, ее мягкая игрушка. Ты видишь, что вещи живые! Вот эти энергетические нити идут от нее к этим предметам, уже обладающим энергией. Ты принес мягкую игрушку? Давай вбросим ее в пространство женщины. Видишь? Она мертвая. В ней нет энергии. Смотри, что делает женщина. Она заметила ее и начала с ней связываться. И видишь, она начала вливать в нее энергию.

Женщина обладает сильным влиянием на предметы. Женщина порождает жизнь не только из утробы. Она порождает жизнь вокруг себя.

Она прожила всего несколько дней в этой комнате и оживила все предметы вокруг.

И эти предметы обмениваются с ней информацией.

Теперь давай проведем эксперимент. В комнату зайдет мужчина и будет трогать только ее вещи.

Смотри. Он прикоснулся к ее телефону. И ты замечаешь, как его красная энергия пошла по ее зеленым энергетическим нитям?

Чему тебя научил этот урок? Вещи женщины – живые. Ты можешь оживлять их в разговоре, и она поймет тебя. Относиться к ним как к живым и показывать это. И теперь ты знаешь, почему она действительно может возбудиться от твоего прикосновения к ее телефону.

## Устройство перемещения женщины в другую реальность

Эту комнату ты видишь в последний раз. Ее скоро уничтожат. Эх, 10 лет работы нам потребовалось, чтобы ее воспроизвести.

Кстати, ты видел фильмы, в которых женщина становится мужчиной? В реальности это невозможно. Нет, не потому, что невозможно из женского тела переселиться в мужское. Просто обратного пути нет. Я тебе расскажу, почему.

Вот комната – виртуальный мир мужчины. Женщина подключается к ней в этих кабинках, похожих на вертикальный солярий. Женщина начинает жить в мужском мире. Жить среди мужчин, и видеть все, что происходит вокруг, и впитывать мужское восприятие, реальность своим женским мозгом.

Почему обратного пути нет?

**Женщина верит в сказку, созданную ею.** Женщина не готова воспринимать мир таким, какой он есть. Даже на войне женский мозг настолько защищен от реальности, что ее внутренний мир оказывается нетронутым.

Погрузив женщину полностью в мужскую реальность, мы снимаем женскую защиту. Когда мы ее возвращали обратно, в ее мир, женщина успевала покончить с собой до того, как мы стирали ее память.

Что это значит?

Женщина не должна жить в мужском мире. Не нужно ее погружать в суровую реальность. Не нужно вытаскивать ее из сказочного мира. Женщины должны верить в любовь до гроба, верность и так далее.

А ведь в реальности мужчины всего этого не существует. Это женщина рождает в мужчине веру в любовь. Это женщина источник любовной энергии. Женщина всегда была донором. Женщина учит мужчину чувствовать этот мир, разбрасывать вокруг себя энергетические нити.

## «Круги ада» – женская стратегия!

Аххх. Как жарко. Мы поймали динамщицу и вскрыли часть мозга, отвечающую за динамо. Тебе придется надеть термокостюм, чтобы не обжечься. Сейчас будет очень горячо! Заходи!

Молодая, очень красивая, успешная, привлекательная, свободная девушка ежедневно получает приглашения погулять, сходить поесть суши, поехать на свидание.

У нее достаточно большой круг ухажеров. И от тебя, если ты предложишь ей ухаживания, она их примет.

Женскую самооценку ничто так не поднимает, как наличие ухажеров, которые от нее чего-то хотят.

Круги ада – это стратегия очень привлекательных динамщиц, но ими пользоваться могут даже замужние. Они начинают чувствовать демоническую власть своих чар и не могут остановиться.

Она в тебе создает ощущение, что ты продвигаешься в ее соблазнении к цели. НО. Чтобы продвинуться на следующий круг ада, тебе нужно что-то сделать. И она всегда показывает, что. Ты делаешь.

Так, вот она, динамщица... Видишь ее? Какое красивое худое тело с привлекательными формами – только не смотри! Это опасно! Как цыганкам нельзя смотреть в глаза, так же и на тело динамщицы. Она им тебя вводит в транс. И не трогай тут ничего! Мы вскрыли именно часть мозга, отвечающую за жажду власти, и оттуда поползли демоны! Расползлись по всему заведению, теперь мы их отлавливаем.

Так вот, она разрешила подержать себя за ручку. Она: «Помоги мне перевезти мебель из одного конца Москвы в другой». И она разрешает поцеловать ее в щечку.

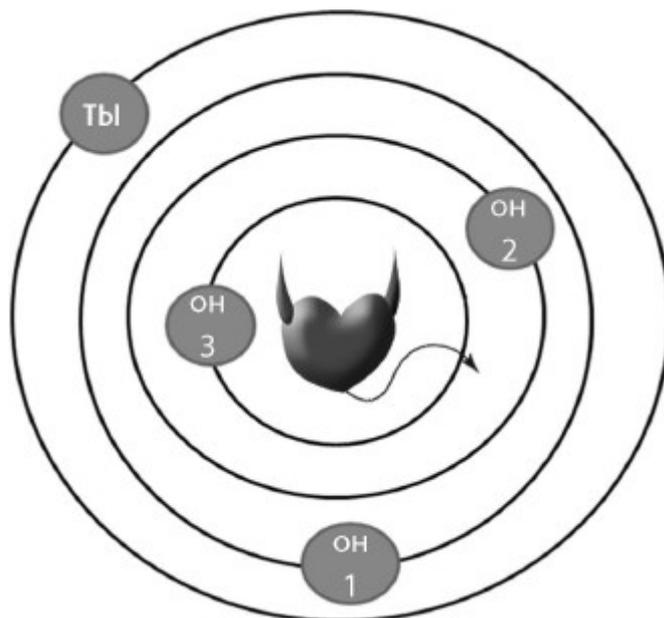
И у тебя ощущение, что ты продвигаешься в отношениях с ней. Ты получаешь адреналин.

Ты – завтра я ее поцелую!

И несколько других, таких же, как ты, думают так же! А назавтра будет следующий круг ада. И потом, когда ты прижмешь ее и выведешь на чистую воду, она поджарит твои чувства на сковородке! «Давай будем друзьями», – скажет она. Это же так, черт возьми, для нее удобно!!!! И ты понимаешь, что двигался не к божественной силе ее красивого тела, а в лапы сатаны.

А ведь она засунула всех вас в раздел «КОРМИЛЬЦЫ» уже давным-давно. **И ты, чертов спонсор, будешь болтаться у нее на крючке! Пока не воспользуешься следующим волшебным словом!**

Вот, смотри в микроскоп. Мы вырезали из ее мозга «круги ада». Вот они. Ух... как горячо!!!!



О боже, я предупреждал не смотреть на ее тело! Ты видишь, ты уже на первом круге!  
Санитары – срочно волшебную таблетку с волшебным словом!

## Волшебное слово «нет!»

Вот, возьми, прими это! Тебе это поможет.



Тебе очень сложно бывает сказать «нет» девушке, которая очень красива. Очень хороша и очаровательна. И без волшебной таблетки тут никак.

Теперь ты сможешь это сделать. И будешь получать от этого удовольствие.

НЕТ – и она смотрит на тебя, и ее демонический алчный мир рушится. Ее чары не работают, что такое? Она попытается показать, что если «нет», то она меньше заинтересована в тебе!

Но все вранье. Это ее игра. Игра ведьмочки, которая почувствовала рядом волшебную силу таблетки.

Добивай ее! «НЕТ». «НЕТ». «НЕТ».

Она – почему?

**ПОТОМУ, ЧТО НЕТ! ПРОСТО НЕТ!**

## Волшебная технология формирования образа

Реальности в твоей голове не существует, как и в ее.

Существует только восприятие реальности. Проекция на рецепторы в нашем организме. Причем ты видишь проекцию той части реальности, в которую веришь. В которую тебя кто-то погрузил. Мама, папа или кто-то еще.

Когда ты знакомишься с ней, ты формируешь образ в ее голове. И создаешь реальность для нее.

Считай, ты рисуешь его на белом листе бумаги, где еще ничего нет!

Скажи ей, что она тебе нравится! И она нарисует образ тебя, нуждающегося в ней.



И ТЫ задаешь всем своим поведением законы, по которым она будет общаться с тобой.

Если ты живешь в реальности КОРМИЛЬЦА и уверен, что всем женщинам нужна дружба и серьезные отношения, то погружаешь женщину в эту свою реальность, и ее поведение именно таким и будет. Ты получишь, чего ищешь.

Если ты живешь в реальности самца, любовника, и уверен, что все женщины – похотливые сучки, которые думают только об одном, то в той же девушке ты все это и найдешь.

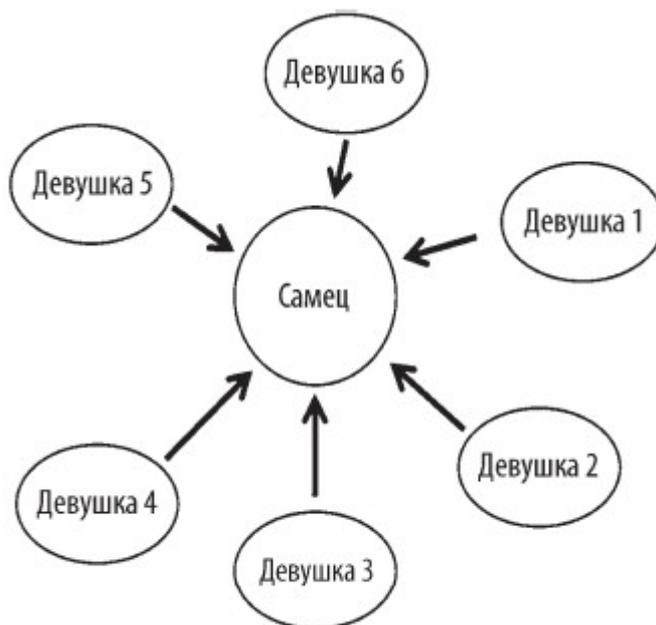
Весь секрет заключается в том, что женщина САМА НЕ ЗНАЕТ, ЧЕГО ОНА ХОЧЕТ.

И именно поэтому, если ты будешь искать в ней желание с тобой переспать, ты его там найдешь. Оно сформируется. Если ты будешь искать там желание с тобой подружиться – ты и его там найдешь, и она скажет тебе: «Давай будем друзьями».

Ты скажешь: «Почему все хотят только секса со мной?»

И теперь она рисует у себя в голове картинку. Она уже начинает испытывать чувства к тебе. Она понимает, что вокруг тебя есть женщины, готовые конкурировать с ней. Волшебно?

Какой образ ты нарисуешь? Мужика, которому все в жизни дается с трудом и который будет долго добиваться ее любви, оказывая ей разные услуги и предоставив ей возможность дать тебе «обещание любви и секса», а взамен получить твои деньги, время, услуги и предложение остаться потом друзьями?



Образ человека, в котором нуждаются другие

Или человека, в котором нуждаются другие девушки?

Ошибка – когда ты создаешь образ нуждающегося!

Запомни! Ошибка при общении со звездами и очень статусными людьми. Они никогда не примут тебя за своего, если ты будешь к ним приходить и нуждаться в чем-то. Чего-то искать!

Покажи им, что это они нуждаются в твоей компании. И они примут тебя к себе!

Волшебство формирования образа вот в чем.

Ты в голове Маши рисуешь тебя и вокруг тебя других женщин, нуждающихся в тебе.

Маша начинает испытывать в реальности ощущение, что она нуждается в тебе.

**ХОТЯ РЕАЛЬНО ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ В ТЕБЕ НУЖДАЮТСЯ, МОЖЕТ ДАЖЕ НЕ БЫТЬ!**

## Волшебные фишки формирования образа

Заходи, закрывай за собой дверь.

Волшебные фишки все время стремятся куда-то улететь. Они выглядят как обычные фишки. Но у них есть крылья креатива. Волшебные фишки свободны, и их может поймать каждый, кто их видит. Не видишь их? Потому что они прячутся от тебя! Они прячутся от каждого, кто в них не верит и не верит в себя! Поверь, и ты их заметишь. Смотри, вот одна уже показывается... хе-хе-хе! О, еще и еще! Лови их, лови быстрее, пока не разбежались все. И впитывай в себя!

**Волшебная фишка – фокус внимания.**

– Представляешь, когда меня сейчас подвозила девушка на свидание, ее остановил пьяный гаишник. И говорит: бла-бла-бла...

Ты выделяешь то, что говорит гаишник, что он был пьяный. А на самом деле уже сформировался образ, что тебя подвозит девушка.

– Однажды, когда я был на девичнике моей подружки, одна девушка упала и ударилась головой об угол кровати. Я повез ее в больницу, и у меня вся машина в крови потом была.

Акцент – на кровавую историю. Образ так ненавязчиво проник в ее мозг. Ты и куча женщин.

В кафе:

– Видишь вон ту официантку? Знаешь, что она сказала мне, когда ты вышла? Хочу с тобой встретиться, представляешь? Ты только ей ничего не говори. Странное тут место.

Еще много волшебных фишек летает по всей территории нашего заведения. Я думаю, ты еще наешься.

Образ – это самая важная из волшебных технологий. От нее зависит, как тебя воспримет девушка. И как просто у тебя получится с ней познакомиться.

Твой образ – это все. Как ты говоришь, как ты ведешь себя до того, как подойти к ней. Если ты в кафе или клубе и ты ищешь, к кому бы докопаться, то у тебя и будет образ нуждающегося.

Правильно. Ты – расслабленный. Спокойный. Удовлетворенный. Вокруг тебя много женщин. Ты общаешься ради игры! Ты общаешься со всеми.

## Волшебное устройство ввода эмоций

Заходи, не робей. Видишь это устройство? Эта женщина не могла испытывать эмоции, она хотела покончить с собой. И мы разработали специально для нее устройство, которое дает ей испытывать эмоции. Вот в эти четыре сосуда мы заливаем волшебные жидкости. И через капельницу вводим эмоции.



Женщины любят эмоции. Они ими живут.

Мужчина, не вызывающий у девушки эмоций, остается скучным для нее.

Твоя цель во время знакомства и соблазнения – дергать за ее эмоции, играть на них, как на струнах. Чем больше она обращает внимание на то, ЧТО ты говоришь, тем дальше ты от секса.

Смотри, она хорошо так сидит. Она будет сидеть спокойно, пока ей не отключат какую-нибудь пробирку. Или насильно не введут избыток каких-либо эмоций! Пережми ей клапан «общественных» эмоций, и ты увидишь, как она станет карьеристкой. Отключи светлые эмоции, и она станет романтиком, будет искать любовь. Темные – и она превратится в Анджелину Джоли. Ее потянет на оружие и наркотики. Сексуальные – и она начнет искать секс.

Поэтому мы изобрели четыре стиля. Романтик, подонок, активист, провокатор.

## Лаборатория изучения интриги в невесомости

Невесомость. Что, удивлен? Только тут можно добиться возможности ограничить доступ женщины к определенной информации и исследовать, как происходит создание инте-

реса в ее голове. Ведь женский мозг настолько ушлый, что все время так и норовит зацепиться за что-либо. Как тебе в невесомости?

А вот наши подопытные женщины. Они находятся в капсулах, в которые не поступает никакой информации, кроме той, которую мы им подаем. Недавно у нас произошел сбой, и информация в капсулу № 5 прекратила поступать. Женщина сошла с ума за три часа. Еще чуть-чуть, и она умерла бы!

Так вот, мы пробовали разные предметы и способы заинтересовать. И мы достигли больших результатов. Но знаешь, к кому возник у женщин максимальный интерес? К собственным клонам. Они с ними не расстаются теперь. Видишь?

Получается, что у человека максимальный интерес к себе самому! На этом мы и построили всю технологию интриги!

Ну и напоследок дам шанс тебе кайфануть!

## Телесный тренажер

А вот в этой комнате мы будем имитировать телесный тренажер. Тут я, так уж и быть, дам тебе возможность насладиться волшебством. Я же знаю, ты хочешь!

Маша, зайди, пожалуйста, сюда. Выйди.

Ты видел ее реакцию? Как она на тебя посмотрела? Равнодушно.

Сейчас я позову молодых студенток МГУ, которые согласились экспериментировать.

Вот пять голых девушек. Не смущайся, мы им потом сотрем память. Они на все готовы. Ложись так, чтобы они могли тебя обнять. Девчонки, обнимите его... Кайф?

ОК! Закрой глаза и полежи так 10 минут. Расслабляйся. Хорошо!

Открывай глаза. Спасибо девушки, выходите. Теперь смотри на запись с монитора, отображающего энергетические нити.

Видишь, они накачали тебя энергией. Секунду!

Маша, зайди к нам. Хорошо, выйди.

Видишь, она уже с интересом посмотрела на тебя.

Она ощутила, что в тебя вложились огромное количество женщин. И у нее возникло большее желание к тебе. Чем больше в тебя вкладывают, тем ты привлекательнее.

**Если у тебя давно не было секса – женщина это чувствует.** Но это поправимо. Ты просто можешь накачаться энергией через прикосновения с разными женщинами. Ты можешь обниматься с любым количеством женщин. И так накачиваться энергией. Я научу тебя этому чуть позже.

## Телепортация

Ну все, пришла пора прощаться. Мне позвонили и сказали, что наконец-то расшифровали ДНК вселенной.

У нас еще много разных волшебных устройств и установок для изучения человеческого тела и человеческой психики.

В следующий раз я покажу тебе еще что-нибудь оригинальное.

С собой я тебе дам вот эту книжку. В ней описано все то, через что я тебя провел. И дальше шпаргалка с волшебными фишками, которыми можно и нужно пользоваться во время соблазнения женщины.

И когда ты захочешь вернуться в нашу лабораторию и пообщаться со мной, человеком, который ее создал, тебе достаточно будет захотеть этого перед сном и лечь спать.

И во сне я обещаю переместить тебя сюда. И показать тебе то, что тебя больше всего интересует.

И сейчас я тебя верну в твою, как ты наивно полагаешь, более реальную и существующую реальность.

Чувствуешь, что воображаемая реальность интереснее, чем повседневная? Тебе так сильно хочется сейчас в ней остаться, не так ли?

Вот! Я продемонстрировал на тебе одну из волшебных фишек для соблазнения женщины. Чувствуешь, как действует?

Фишка – создай воображаемую реальность в ее голове! И она не захочет больше возвращаться обратно. Стиль Романтика

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## Основные принципы соблазнения

Тут я собрал основные идеи и мысли, которые помогают людям в соблазнении и в жизни.

1. Принципы соблазнения – это не принципы жизни. Это правила игры!
2. Я – автор, а не жертва. У меня все под контролем.
3. Не бывает позитивных и негативных ситуаций, ситуация нейтральна.
4. Я не «Кормилец», я «Любовник».
5. Все это «Игра».
6. Я выбираю женщин!
7. Если твоя личность не шире ее личности, создай видимость этого!
8. Используешь мораль – сильный. Живущий по морали – слабый.
9. Не убеждай, а вызывай эмоции.
10. Не говори, а действуй.
11. Вызывай конкуренцию, провоцируй, меняй модели.
12. Настойчивости и гибкости никогда не бывает достаточно.
13. Когда она видит, что ты ее хочешь просто трахнуть, – ты ей неинтересен.
14. Женщина никогда не должна быть уверена, что тебе от нее нужно.
15. Если женщина смогла тебя предугадать – ты проиграл.

## Схема соблазнения

Универсальная схема соблазнения. Тебе нужно просто перемещаться с этапа на этап. Если она не дает тебе переместиться на следующий этап, ищи ошибки в предыдущих. Двигаясь по этой схеме, ты не даешь женщине шансов улизнуть!

### **А. Знакомство**

*A1. Открыть*

*A2. Заинтересовать, удивить, вызвать эмоции*

*A3. Взять телефон или переместить в место свидания (Этап Г)*

### **Б. СМСинг**

*B1. Отправить волшебную СМС*

*B2. Не отвечать на звонки и СМС минимум час*

*B3. Отправить другую СМС или перезвонить*

### **В. Разговор по телефону**

*V1. Сформировать в ее голове:*

1) твой образ

2) ее отношение к нему

3) ее действия по отношению к нему

4) и отношение ее окружения к нему

*V2. «Продать» свидание*

*V3. Преодолеть страхи и сомнения*

*V4. Назначить встречу*

### **Г. Свидание**

*Г1. Создать доверие*

1. Создать из вас группу, объединенную целью

2. Добавить опасность

3. Разрыв с обществом

4. Сменить обстановку несколько раз

*Г2. Вызвать чувства*

1. Развести на комплимент

2. Развести на подарок

3. Сделать так, чтобы она старалась тебе понравиться

4. Сделать так, чтобы она думала о тебе

5. Показать, что она может тебя потерять

6. Добиться от нее искреннего признания в любви

*Г3. Переместить в место уединения*

*Эта схема соблазнения рассчитана на вызов сильных чувств у девушки. Твоя цель – чтобы она запомнила тебя на всю жизнь и рассказывала о тебе своим подругам.*

*Любовь и секс ты получаешь очень легко и как следствие этой цели! **Цели – быть ТАКИМ ЕДИНСТВЕННЫМ для нее!***

## Этапы и местоположение

### Место знакомства

Любое место, которое от тебя не зависит. Приятная девушка может подвернуться где угодно.

Неважно где, если ты чувствуешь притяжение – действуй!

Помни: чем оригинальнее место, тем лучше для знакомства, это вызывает эмоции. Так что не пренебрегай ситуацией, когда ты по ошибке заходишь в женский туалет или оказываешься на приеме у зубного.

Во время знакомства девушка находится чаще всего в комфортной для СЕБЯ обстановке. В компании друзей-подруг, в кафе, ресторане, клубе, который она хорошо знает.

**Она в СВОЕЙ среде, это важно учитывать, и нужно как можно скорее увести ее!**

### Место для свидания

1. Это ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ! Место, в котором ТЕБЕ комфортно.
2. Чем более необычным для нее будет место, тем проще тебе.
3. В этом месте у нее только один знакомый мужчина – это ты!

### ХОРОШО

Хорошо, когда тебя знают люди, уважают и готовы выказать тебе уважение!

Хорошо, когда в месте свидания оказываются женщины, которым ты нравишься, твои подруги, которые тебя любят.

Пусть твои знакомые оценивают ее, она должна понравиться твоему окружению, это хорошо!

Хорошо, когда это место необычно для нее, приятно, отвратительно, страшно, НО вызывает эмоции.

Красивый ресторан гораздо хуже для свидания, чем вечерний темный лес.

### ПЛОХО

Если тебя оценивают ее друзья, ее окружение – для тебя это трудозатратно. Тебе нужно вначале понравиться ее окружению.

Плохо, когда это ее компания. Если вдруг ты оказался на ее территории, тебе важно вытащить ее на свою!

### Место для секса

Это твоя территория, где справедливо все вышеперечисленное и при этом вы ограждены от общества.

## Правило перемещения!

Почему важно постоянно перемещаться и не сидеть долго с девушкой на одном месте?

**1. Смена обстановки.** Обстановка создает эмоции. Если обстановка не меняется, однообразие надоедает, и возникшую скуку она ассоциирует с тобой. Выход – чаще меняй обстановку!

**2. Смена активности.** Человек устает от однообразных действий. Поэтому, кроме внешнего фактора, меняй активность.

**3. Вы с ней – команда.** Важно контролировать вовлеченность девушки в то, чем вы занимаетесь! Важно, чтобы вы делали это вместе!

Чем больше перемещений, тем больше разных обстановок, тем в большем количестве ситуаций она тебя видела, тем больше у нее складывается ощущение, что она тебя хорошо знает.

## **А. ЗНАКОМСТВО**

### **Базовые правила знакомства**

- 1. Спонтанность. Видишь цель – сразу действуй!**
- 2. В первую очередь налаживай контакт с окружением!**
- 3. Смотри в глаза!**
- 4. Хвали ее страшеньких подруг и оценивай ее, применяй зацепки.**
- 5. Стремись получить большее.**
- 6. Предлагай всегда конкретные действия в реальном времени, а не абстрактную встречу.**
- 7. Рекламируя друзей, ты рекламируешь себя.**
- 8. Наглости никогда не бывает много!**
- 9. Настойчивости всегда не хватает!**
- 10. Гибкость – грань между настойчивостью и навязчивостью. Для женщины это показатель твоего ума!**

## А1. Открыть

### 6 способов начать разговор

1. «Привет».
2. «Стой». (Пауза!) «Пуговица расстегнулась».
3. «Кстати, ты тоже хорошо выглядишь!» Фрейм – как будто ты продолжаешь общение с ней. Старые знакомые.
4. Толкнуть ее случайно. Толкни ее, извинись, открой.  
Пихаешься – «Простите, я вас не убил? Ух ты, зря не убил...»
5. Обвинение: «Ты толкнула меня!» Скажи это громко, чтобы она обратила внимание на твои слова.  
«Надеюсь, у тебя есть хороший юрист, потому что я подаю на тебя в суд!»  
«Да ты еще и облапала меня, тебе нужен очень хороший юрист! Потому что я подам на тебя в суд за сексуальное домогательство!»
6. «Ошибка» – схвати ее сзади, поцелуй, а потом скажи: «Ты похожа на мою сестру. Вау!.. Я ошибся...»  
«А почему люди иногда так похожи?», или «Ты специально оделась так же, как моя сестра?», или комплимент: «Ты такая же смешная, как моя сестра!», или вопрос с зацепкой, например: «Ты программист?»

### Четыре стиля общения, дающие все эмоции

*Неважно, что ты говоришь. Важно, какие эмоции вызываешь. Пока кормишь женщину РАЗНЫМИ эмоциями – ты ей интересен.*

**Сексуальный провокатор – сексуальная сторона.** Женщина-животное – сексуальная женщина, которой хочется отдаться сильному самцу.

**Романтик – светлая эмоциональная сторона.** Умиротворение, любовь, удовольствие от того, что все хорошо, мечты о лучшей жизни, сказка.

**Подонок – темная эмоциональная сторона.** Потребность в негативе, страданиях, мучениях, которая есть у каждой.

**Эмоциональный активист – общественная сторона.** Социальная составляющая – она личность, ее уважают в обществе.

*Всегда наиболее успешным вариантом будет комбинация стилей, но пока ты еще не научился хорошо ЧУВСТВОВАТЬ женщину. Вот совет:*

- очень красивую и уверенную в себе девушку не удивишь романтическими проявлениями – сделай акцент на подонка и сексуального провокатора (но при этом не скатывайся до пошлого уровня);
- очень закрытая или асоциально настроенная барышня вряд ли поддержит желание эмоционального активиста зажигать толпу и сплачивать людей – ей для начала нужно немного романтики;
- девушку стеснительную и, возможно, не избалованную мужским вниманием, подонок со своими наездами и грубый сексуальный провокатор введут в ступор, и она постарается свернуть коммуникацию и удалиться. Здесь хорошо сработают романтик и дозированный эмоциональный активист.

**Окружение – помеха. Будь хитрее – преврати его в союзника! Учись овладевать группой в стиле активиста. Между девушками создаем конкуренцию, парней выключаем.**

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АКТИВИСТ

Ты общаешься со всеми. С бабушками, дедушками, мамами, папами, парнями. Стиль хорош для подхода к группам людей, особенно где есть парни.

**Структура:** создаешь проблему и креативную группу для ее решения из людей вокруг девушки!

**Результат:** человек или группа вовлекается в процесс общения.

**Примеры:**

- Мне нужно срочно женское мнение! Кто больше врет, мужчины или женщины?
- Как вы думаете, это хорошо, что женщины больше говорят, чем мужчины?
- У этого торта истек срок годности, видите? Вы считаете, что это можно оставить просто так? Пойдемте, устроим скандал! (Хватаешь ее за руку и тащишь в администрацию.)
- Ужас, представляешь, сейчас ко мне подошла девушка и, сказав: «Подонок, я тебя ненавижу», врезала мне по лицу!
- Вы умеете готовить? Нет! Вы не подходите, ХОТЯ...
- Только что девушка выяснила, что я ей изменяю с подругой, но думает, что я об этом еще не знаю! Что мне делать?

**Эмоции:** этот стиль затрагивает социальную сторону женского сознания. Она хочет мужчину, который нравится ее окружению, ее подругам и т. д. И она начинает испытывать эмоции к нему – интерес, энтузиазм, вовлеченность в общение и желание дальше общаться.

**Плюсы стиля:** Сила стиля еще и в том, что ты автоматически становишься лидером в любой тусовке, когда создаешь группу для решения какой-либо проблемы!

*Я познакомился и соблазнил девушку в стиле эмоционального активиста:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

Твое задание – заполнить все эти строки.

## Сексуальный провокатор

Сексуальная провокация пробуждает природные инстинкты размножения, получения генов. Это ее сексуальная сторона, которая желает развратиться, хочет плотского удовольствия и т. п.

**Структура:** демонстрация того, что она в ТЕБЕ сексуально заинтересована. Обвинение женщины в том, что она озабоченная маньячка.

**Пример:** «Как тебе не **стыдно!** Не хочешь извиниться за то, что так **пошло** на меня смотришь поедаящим, **раздевающим** взглядом?»

**Результат:** в ней пробуждаются сексуальные инстинкты. И она *смущена*, она чувствует себя *виноватой* в том, что *возбуждена*.

**Эмоции:** стыд, вина, сексуальное возбуждение.

**Примеры:**

- Я вижу, ты любишь красивых, сексуальных парней, которые кое-что умеют!
  - Я присяду рядом... если ты, конечно, не будешь приставать!
  - Почему ты меня раздеваешь глазами?
  - Детка, тебя не учили скрывать, когда ты кого-то хочешь?
  - Хватит смотреть на меня таким пошлым взглядом, как будто ты хочешь со мной...
  - Я кое-что знаю про тебя. Ты сейчас очень возбуждена, но хочешь это скрыть.
  - Почему у тебя такая БОЛЬШАЯ сумочка? Ты озабоченная?
  - Я вижу, ты любишь грязный животный секс, это очевидно каждому в этой аудитории.
  - Тебе ближе садо или мазо?
  - Ты хочешь казаться порядочной и чистой, но в душе ты желаешь грязного разврата, шлюшка!
  - Почему все девушки хотят со мной только секса?
  - Это ты схватила меня за задницу? (просто любой девушке рядом)
  - Чего это ты меня лапаешь? (если она тебя трогает или забирает у тебя что-то)
- Я познакомился и соблазнил девушку в стиле **сексуального провокатора**:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

## Романтик

Романтик пробуждает в женщине добрые и чистые чувства, мир в розовых тонах. Если вспомнить теорию темной и светлой стороны, то романтик воздействует только на светлую сторону, на светлые чувства женщины.

Романтик – открытый парень. Все положительные эмоции, возникающие по поводу девушки – он выплескивает наружу!

**Структура:** перемещение в сказку, создание вокруг нее волшебного мира. Другого мира. Мира, в котором есть Ты и Она.

**Результат:** у нее пробуждаются лучшие, светлые эмоции, фантазии и т. п.

**Примеры.**

- Знаешь, ты так хорошо смотришься на фоне фонтана. Ты как русалка. Посиди еще.
- Мне сегодня приснился сон, и там была ты... В домике в горах. Ты обнимала меня и целовала. И за окном была ночь, снег, и никого на десять километров вокруг. Были волки, трещал камин...

- Я приглашаю тебя на танец. Представь, что вокруг не этот магазин, а шикарный ночной пляж, вокруг никого, и мы с тобой под шум моря и эту музыку танцуем, вода оmyвает ножки... и т. п.

- Привет! Я давно слежу за тобой! Я твой ангел-хранитель... и т. п.

- Ты красивая девушка, я сделал тебе розочку из салфетки! Это тебе!

- Мой покемон потомство завел, помоги мне его пристроить!

Нарисуй ее! И подари рисунок ей, с надписью «Красивая девушка».

**Эмоции:** светлые и позитивные. Удивление, интерес, иногда смущение. Возникает желание переместиться с тобой в сказку и там пожить. Помечтать! Очень хорошо открывает любую «нормальную» девушку. Любой женщине нужен позитив. Дай его ей!

*Я познакомился и соблазнил девушку в стиле **романтика**:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

## Подонок

В основном подонок удовлетворяет темную эмоциональную сторону, которая есть у каждой женщины.

**Структура:** наезжаешь и выводишь все в прикол (смехом, словами и т. п.). Цель – спровоцировать ее на драку или эмоции! Если при этом у тебя удовольствие на лице, то она тоже будет кайфовать. Если нет – воспримет это как попытку обидеть. Что тоже нормально, в стиле подонка. Потом можно вывести все это в позитив сменой стиля.

**Результат:** пробуждение темных эмоций: она плачет, хочет ударить, кричит, оскорбляет, влюбляется, хочет!

**Примеры:**

- Привет! Сука!

- Привет! Ты трахаешься?

- Привет! Я вижу, как ты засмотрелась на этого мерзкого бомжа, ты хочешь его?

- Я кое-что знаю о тебе! Ты любишь, когда тебе делают больно!

• Да, я не хочу отношений, я хочу просто тебя жестко трахнуть, чтобы ты орала, связать и издеваться над тобой, чтобы ты кончала до потери пульса и целовала мои ноги, уговаривая остановиться!

• Я буду изменять тебе. Я трахну всех твоих подруг!

• А как ее зовут? А эту как? (Хватаешь ее за грудь, потом за попу.)

• Я буду трахать тебя, а ты будешь орать: «А-а-а-а... у-у-у» и говорить (она: «Отстань от меня») – вот это говорить...

• Пойдем потрахаемся. (Хватаешь за задницу.)

Подонки не просто заставляют женщину понимать, что он плохой! Подонки делают так, что она чувствует себя плохой девочкой. Провоцирует ее на плохие действия.

«Ругнись на меня матом, тогда я тебе закажу поесть!»

Он заставляет ругаться женщину матом во время секса, не давая ей кончить, если она этого не сделает. Он выводит девушку за допустимые для нее рамки. И это вызывает очень сильные эмоции, позже – мечты, позже – слепое обожание и влюбленность «несмотря на то, что он такой козел».

*Я познакомился и соблазнил в стиле подонка:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

### Если она находится в группе людей?

1. Определить цель – девушку.
2. Определить помеху (кто больше всего может тебе мешать).
3. Определить лидера.
4. Привлечь внимание лидера и помехи.
5. Добиться принятия в группу.
6. Ликвидировать лидера.
7. Намеренно игнорировать свою цель.
8. Понравиться группе.
9. Добиться того, чтобы цель САМА вступила в борьбу за твое внимание.

## Как сформировать группу, где ты лидер, и стянуть внимание на себя?

Можно создать группу, где ты лидер. Полезно, когда группа еще не создана. Поход, путешествие, отдых в отеле, просто клуб, где девушки одни.

### **Теория:**

1. **Связующее звено.** Знакомить всех со всеми.
2. **Легенда.** Использовать легенду, которая показывает статус, способности, харизму и т. п.
3. **Ресурс.** Волшебная таблетка, фокусы(см. далее).

### **Волшебные фишки:**

Пришло время зайти в комнатку с волшебными фишками. Лови их, пока не разлетелись!

#### **1. Волшебная фишка «Я тебя познакомлю» или «связующее звено».**

Воистину волшебная. Ты знакомишь людей друг с другом. И они запоминают тебя как человека, который их познакомил. Стань связующим звеном.

– Как тебя зовут? Маша? Я тебя со всеми познакомлю!

Всем:

– Знакомьтесь, это Маша!

В клубе или кафе. Вместо того чтобы подставляться и давать возможность тебя отшить – будь связующим звеном.

– Девчонки, с вами хотят познакомиться вон те девушки (парни). Вы им понравились. Я вас с ними познакомлю, это мои старые приятели.

– Парни, вон те девушки хотят с вами познакомиться! Пошли, я вам их представлю!

Когда представляешь, говоришь: «Это Маша, я давно ее знаю, она классная. Это Вася, мы с ним два года вместе».

Ты их знаешь одну минуту, у всех создается ощущение, что ты знаешь всех.

2. **Легенда.** Использовать легенду, которая показывает статус, способности, харизму и т. п.

#### **Легенда «Квартирник Кашина»**

Подходишь к группе.

– Привет, я собираю людей, которые поедут ко мне в Подмоскowie на дачу, будет квартирник певца Павла Кашина. Ты будешь записываться в мой телефон? Думаю, ты ему понравишься. Потом звонишь – квартирник отменили из-за извержения вулкана в Исландии, давай встретимся!

Квартирник – это концерт на дому для ограниченного числа лиц. Только для друзей звезды. Современные тусовщицы этот термин хорошо знают и всегда стараются туда попасть. В первый круг.

#### **Легенда «аниматор»**

Она волшебная, потому что развязывает тебе полностью руки и совершенно обезоруживает женщин. Они вообще не могут тебя послать! Ты же аниматор, все хотят общаться с аниматорами. Аниматор – это «тамада» на отдыхе, в клубе, в кафе.

#### **В отеле:**

– Я аниматор, мне нужно вас переписать, вы будете участвовать в конкурсе «Мисс отеля»?

#### **В клубе:**

– Я и мои друзья – группа аниматоров. Мы тут трогаем и возбуждаем женщин, чтобы они вернулись в этот клуб.

**В кафе:**

– Я аниматор. У нас действует экспериментальное крейзи-меню. Можно заказать любой каприз, вам его исполнят мужчины-аниматоры. Можно заказать 15 минут общения, танец, массаж во время еды и т. п.

**Легенда «Я гей»**

Это гадкая, мерзкая, хитрая легенда для применения в чисто женских группах!

Она волшебна тем, что «гей» снимает с женщины необходимость выставить свою женскую защиту от самца. Она не должна защищаться от тебя. Она тут же расслабляется. Дает себя трогать, советуется с тобой. Раскрывается тебе. Не один десяток фильмов построен на идее этой легенды. И все это правда.

Один мой ученик «признался» девушке, что он гей, когда она «призналась» ему, что у нее есть парень и что «секса не будет». А потом сама начала его разводить на секс...

Если это чисто женская группа, то такая легенда волшебна еще тем, что они проще тебя впускают в свое пространство, так как ты там не имеешь цели «нагадить».

**3. Волшебный ресурс. «Волшебная таблетка»**

Это штука, которую все хотят. И которой нет ни у кого.

Ты им ее показываешь и говоришь – это читать женщинам нельзя, тут все ваши секреты.

И все будут уговаривать тебя: «Дай посмотреть».

Кроме «волшебных таблеток» можно использовать:

***Фотографии тебя со страшной женщиной***

Мой ученик сфотографировался на рынке с огромной продавщицей, весом в 140 кило.

– Хотите, я покажу вам мою бывшую девушку?

– Господи, не может быть! Это твоя девушка?

– Для меня главное – это внутренний мир человека. Внешность не важна, – говорил мой ученик в компании красивых девиц.

***Фотографии тебя, работающего стриптизером***

Привлечь внимание группы можно еще и твоими фотографиями у шеста.

Или просто в голом виде, натертым маслом, с напряженными мускулами, обработанными в фотошопе.

В особенности если ты не очень хорошо сложен. У тебя пузо и т. п. Это еще круче.

– Я два года назад работал стриптизером. Потом влюбился и забросил это. Моя женщина была против моих занятий, она меня откармливала, чтобы никто меня не увел. Я ее бросил и сейчас опять набираю форму.

***Волшебный член – совсем жесткий прикол***

В стиле подонка. Если ты уже ОЧЕНЬ ПРАВИШЬСЯ группе – иметь фотографию твоего длинного красивого члена в возбужденном состоянии. Если у тебя такого нет – одолжи на порносайте.

– Девушки, мне сложно подобрать себе партнершу для секса. Поэтому смотрите. И сразу скажите, если я не подойду!

Ты показываешь им фото красивого возбужденного члена. Если это происходит в клубе и в них уже есть алкоголь, то выстраивается очередь побывать с тобой в туалете!

На самом деле волшебство вот в чем. Эта фотография может вызвать любую реакцию. Вплоть до...

– ФУ-У-У, какая гадость, какой ты пошлый.

Но – тайна в том, что вид возбужденного мужского члена включает инстинкты у женщин. В клубе, где много секса, это работает на тебя. И даже после утверждения, что ее чуть не стошнило от неожиданности, она начнет хотеть секса. Инстинкт всегда сильнее.

Если контакта с группой еще нет или ты не нравишься группе, у группы нет доверия к тебе, они к тебе серьезно относятся (ты кормилец) или они недостаточно пьяны, то твои действия будут восприняты как неадекватные. И они пошлют тебя на все четыре стороны.

### **Фокусы**

Фокусы, или волшебство, всегда вызывали большой интерес у людей. Женщины всегда любили и будут любить романтику, мистику, волшебство и сказку. Фокусы создают правильный образ и отношение к тебе. Простейшие фокусы приведены в конце книги.

## **Как ликвидировать лидера?**

Мы построили для этого ликвидатор. Это обычный симулятор. Ты садишься в робота и начинаешь им управлять. Видишь эти четыре кнопки? Это четыре варианта оружия, которое у тебя есть, чтобы убить лидера. Но сложность игры заключается в том, что, если ты неправильно определишь лидера и используешь оружие, ты убьешь обычного человека, который показался тебе лидером. И тогда тебя убьет группа. Готов начать игру? Тогда изучи это волшебное оружие!

### **Волшебное оружие:**

1. **«Оценочный фрейм».** Ты оцениваешь качества лидера.
2. **Метафора.** Ты строишь лидера метафорами.
3. **Сталкивание лбами.** Ты сталкиваешь лбами лидера и группу.
4. **Волшебные зацепки.** Ты используешь зацепки, чтобы группа смеялась над лидером.

#### **1. Оценочный фрейм.**

См. главу Г.

#### **2. Метафора.**

Это аналогичная история с выгодным тебе концом.

То есть лидер что-то делает, что-то говорит, невыгодное тебе. Ты рассказываешь к слову историю, в которой такое поведение лидера привело к нежелательным для него последствиям.

- Один мой друг попросил меня принести ему коктейль, он заказал «б52», я принес, споткнулся, и друг загорелся.
- Одна девушка тоже сказала так, в этот день ее сбила машина...
- Случай был. Девушка так сказала, и потом все поняли, что она идиотка.

Вообще все эти волшебные фишки можно очень хорошо применять в личных целях и бизнесе.

#### **Сталкивание лбами. Волшебная фишка «АВАС».**

Волшебная фишка для сталкивания лбами людей в группе.

**Запомни и заучи фразы «Кто из вас?», «Одна из вас!», «Никто из вас!».**

##### **а) Вопрос. КТО ИЗ ВАС \*\*\*?**

- У кого из вас волосы длиннее?
- Кто из вас знает, что такое педикюр?

Сразу возникает эффект школы. Девушки тянут руки:

– Я! Я! Я знаю, что такое педикюр!

Похвали ее:

– Молодец! – Ты как бы говоришь – ты лучше своих подруг. И сразу: – А у кого из вас...?

##### **б) Утверждение. ОДНА ИЗ ВАС \*\*\*!**

- У одной из вас волосы длиннее.
- Одна из вас знает, что такое педикюр.

- Одна из вас пробовала секс с мужчиной.
- У одной из вас есть склонность к бисексуальности.
- Я занимался любовью со всеми, кроме одной из вас.

Конкуренция с интригой. Они переглядываются между собой. И начинают пытаться выяснить, кого ты имеешь в виду. Возникают вопросы.

**в) Провокация. НИКТО ИЗ ВАС \*\*\*!**

- Никто из вас не следит за волосами.
- Никто из вас не знает, что такое педикюр.

Провоцируешь группу вступить с тобой в спор. Доказать обратное.

Создай короткий список того, по чему можно их сравнивать. Заучи наизусть три фишки.

И когда они будут вылетать сами по себе, вопросов про то, как создать конкуренцию, больше не возникнет!

**г) Магическая конструкция «Связывание несвязанного»**

Это волшебная фишка. И ее крайне легко конструировать. Просто берешь любые разные вещи, которые видишь в женщинах, и говоришь вслух. Пример:

- Одна из вас блондинка, вторая брюнетка!
- Одна из вас в юбке, а вторая в джинсах!
- Одна из вас в белом, вторая в черном!
- У одной из вас длинные волосы, у другой короткие!
- Одна из вас курит, а другая нет!

И после этого просто добавляешь:

– А ЗНАЕТЕ, ПОЧЕМУ?

Волшебно?

Они:

– Почему?

Ты (внимание! вторая волшебная фишка):

– КАК ВЫ ДУМАЕТЕ?

Они выдвигают свои версии. После этого ты говоришь любую свою:

– Одна из вас блондинка, вторая брюнетка... (пауза, они как-то реагируют) А знаете, почему? (пауза) Как вы думаете? (пауза) Дело в том, что так вам проще делить парней (ответ, который ты придумал по ходу).

– Одна из вас в юбке, а вторая в джинсах. А знаете почему? Потому, что у одной из вас был секс недавно, а у другой давно! – Они переглядываются, смеются.

И дальше до кучи вставляешь им фишку «Вы вместе, потому что вы разные!»

Все это работает очень круто. Можешь попробовать в любой компании и в любой обстановке. Людей это заводит, в хорошем смысле!

**3. Сталкивание лбами группы с лидером**

Лидер – тот, за кем следуют. Сообщи группе, кто лидер, и они взбунтуются против него! Провоцируй лидера делать то, что говоришь ты.

**Структура:** стравливаешь лидера и группу! Сам при этом как сторонний наблюдатель, позитивный и прикольный.

**а) Фишка – ТЫ ЛИДЕР!**

– Слушай, ты и твои подруги разные. Нет, они симпатичные, спору нет. Но ты действительно интересная личность! Ты лидер среди них! И они будут делать все, что ты скажешь! Ты ведь это сама знаешь!

Ты не причисляешь себя к группе, а лишь выступаешь как наблюдатель.

Эта фишка очень круто работает, потому что, когда ты так говоришь, группа девушек и парней инстинктивно начинает отрицать это. Ведь дело в том, что место лидера в обычном

общении человек занимает неформально. Если такое сказать в твоей фирме, где есть официальная иерархия, то никто не удивится. НО...

Волшебство в том, что никакой иерархии изначально в группе не было. Она создается неформально. И когда группа слышит, что кто-то здесь пытается руководить, возникает бунт на корабле. Ты давишь на эго! Эго в каждом участнике группы говорит:

– Я не повторяюша, я не буду делать то, что мне говорят, какого черта?

– Какого черта лидер он, а не я? Кто ему позволил? А я не буду делать то, что он говорит.

И так далее. В результате следующее предложение лидера последовать за ним может оказаться неудачным.

Классно работает везде, в любой компании в неформальной обстановке.

– Ты всегда делаешь то, что она говорит?

«Вы красивые. А Катя – ЛИДЕР!» Настраивает красивых против лидера, а лидера против красивых!

**б) Сними эту девочку, ты ей нравишься!**

Если видишь, что он хочет ее снять, действует железно. Он чувствует себя так, как будто его подталкивают перед прыжком с парашюта.

Он думает: «Черт, что мне делать, нельзя показывать, что я хочу ее снять!»

Он говорит: «Да нет, я не хочу ее снять. С чего ты взял?»

Она думает: «Кто сказал, что он мне нравится?! Я не такая!»

Она говорит: «УУУ... ЭЭЭ...» – показывая телом – не смей меня снимать!

Дело можно усугубить следующей фишкой.

**в) Вы созданы друг для друга! Поцелуй ее!**

Волшебная штука. Тут он проигрывает в любом случае!

*Если он попытается это сделать:* поцелуй – штука интимная. Она шарахнется от него, сто процентов. Если, конечно, еще не спала с ним. А когда она шарахнется от него, он закроется и испугается. Для него это будет отказ на людях.

*Если он откажется это делать:* она увидит, как он сдрейфил.

Если тебя поставили в такую ситуацию, правильный ответ:

• Отстаньте от меня, грязные извращенцы. Я вижу, ты подговорила его, чтобы соблазнить меня!

• Почему ты хочешь соблазнить меня?

#### **4. Волшебные зацепки для устранения лидера**

##### **Стандартная зацепка**

1) Цепляешься за любую вещь или поведение, связанное с ней.

2) Хвалишь эту вещь или поведение.

3) Вычерняешь:

• Классная кофточка, она твоя?

• Классные ногти, но они не идут к твоим глазам.

• Красивые ножки, одна красивее другой.

• Такая красивая, но так часто моргаешь!

• Ты веселая! Правда, от тебя быстро устаешь!

##### **Постулирующие зацепки**

– Опять ты кое-что недоговариваешь! Выкладывай.

Постулируется:

1) что она недоговаривает;

2) что она уже делала это в прошлом.

##### **Запомни волшебные слова «ОПЯТЬ», «СНОВА».**

– Уже был с тобой разговор, давай ты не будешь снова пытаться трахнуть меня!

Постулируется:

- 1) что она хочет трахнуть;
- 2) что она пыталась это сделать;
- 3) что ты ее уже просил не делать этого!

Если человек не догоняет и отвечает на зацепку серьезно, то он показывает, что ты умнее его!

Например:

- Ты опять не ночевала дома?
- С чего ты взял?
- На тебе одежда та же, что вчера!

Что произошло? Ты задал мыслеобраз – «ее не было дома». Она восприняла это не как зацепку, а как вопрос и не перевернула ее, а ответила! В ответ ты над ней подшутил. Как ей нужно было выкрутиться? Нужно выйти из заданного тобой мыслеобраза! Что-то добавить или перевернуть! Например:

- Ты опять не ночевала дома?
- Ах, так это ты вчера всю ночь будил моих соседей под окном!

К мыслеобразу «ее не было дома» мы добавили «ее не было дома, и ты стоял у ее дома и, как лох, ждал ее». В результате она тебя переиграла!

**Мыслеобраз – это тот образ, который ты создаешь в голове собеседника, когда что-то говоришь! Картинка. Если человек отвечает на зацепки, не выходя из заданной тобой картинки, то показывает, что у него хреново с чувством юмора, и это проигрыш. Ведь сообразительность, ум и чувство юмора – важные для лидера качества.**

Поэтому, если тебе делают такую зацепку, выходи из заданного мыслеобраза! Если в ответ на зацепку ты начинаешь грубить – это означает, что тебя опустили и задели! Если бьешь по морде – значит, тебе совсем нечего ответить, и ты признаешь поражение. За исключением случаев, когда это уже не зацепки, а явные наезды.

Зацепку всегда делают с позитивным образом. Образ: я люблю тебя! Тогда зацепка срабатывает тонко и красиво! И не к чему придрататься!

**Правило возврата зацепок:** чтобы перевернуть зацепку, необходимо и достаточно выйти из заданного мыслеобраза, добавить в картинку что-то еще!

**Цель зацепки:** все вокруг прикалываются и смеются, при этом ты немножечко опускаешь собеседника в глазах группы. Подрываешь его лидерский авторитет. Хорошо, когда тот, кого ты цепляешь, над этим смеется, – это высший пилотаж!

**Трехступенчатая зацепка**

1. Хвалишь то, что не имеет никакой ценности для человека.
2. Опускаешь то, что имеет ценность.
3. И после этого завершаешь фразой, которая показывает твоё позитивное отношение к нему.

**Примеры:**

• Красивая девочка. Умная. Жаль только, что люди ее не ценят! Но я-то знаю – она классная!

Парню:

• Прикольный парень! Все время старается рулить процессом. Ни хрена у него не получается, конечно, но все равно он классный!

• Хоть ты и робкий парень, все равно я тебя люблю!

• Веселый такой, активный, с фотоаппаратом. Жаль, что девки не ведутся, а парень способный!

• Очень прикольный пиджак, одеваться он, конечно, не умеет. А я его и таким люблю!

По бокам этой зацепки позитив. Лишь мельком ты говоришь о негативе. Это то, что больше всего может зацепить. Это то, что он выше остального ценит. Это может быть то, за что он себя любит. Или уважает.

Мегаволшебная фишка. «Мне плевать, что говорят... Все равно ты классная».

То, что внутри, иногда лучше посильнее завуалировать, чтобы не вызвало сильный негатив на тебя! Например, зацепка:

«Ты классная девочка, конечно, ведешь себя как легкодоступная, но все равно я тебя люблю» – может вызвать такую реакцию: «Доступная? Обоснуй!»

Поэтому лучше и обиднее так: «Ты классная девочка, и мне пофигу, что говорят, будто ты легкодоступная, все равно я тебя люблю».

Ты сливаешь весь негатив на других! К тому же оценка общества всегда важнее, чем оценка отдельной личности! Таковы люди, увы:)

На такую конструкцию, примененную даже к человеку, который ее знает, отвечают обычно:

– Кто сказал?

Подтверждая тем самым факт, что это так, и кроме того, факт, что тебя волнует чье-то мнение.

Парню: «Ты классный парень. Мне плевать, что тебя считают робким, все равно я тебя люблю!»

#### **Правила ответов на зацепки**

- Не отвечать на зацепку, а переворачивать ее!
- Выходить из мыслеобраза, который навязали!!!!
- Все время в позитиве!

**Цель** – ты в позитиве, он начинает тормозить, а окружение смеется!

*Я познакомился с девушкой в незнакомой группе людей с другими парнями и потом ее соблазнил:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

## **Волшебные фишки для ликвидации парней в группе**

«Почему ты такой серьезный? Почему такой напряженный?»

Он либо скажет: «Я не напряженный», показав, что оправдывается. И тут можно сказать: «Да ладно, не оправдывайся, все же видят, что ты напрягся! Что случилось?»

Либо он начнет придумывать, почему, и действительно загрузится. В этом случае можно либо сказать: «Да ладно, парень, я пошутил!» – переиграв его таким образом и показав, что он не понимает шуток. Или же можно дальше применить следующую фишку:

«Ладно, расслабься. Не надо так стараться! Ты уже действительно нравишься этим девушкам! Глянь, как они смотрят на тебя!»

Тут ты делаешь ему дикую гадость. Теперь он либо должен сказать: «Я и не старался», что равносильно: «Я и не хотел им нравиться». Или же: «Я вижу, что им нравлюсь», что тут же вызовет у них ответную реакцию, и скорее всего она будет такая: «С какой стати?», но они могут ее не озвучить, а ты тут же: «Да тут любая готова с тобой переспать, ты же классный!» И, конечно же, все девушки разом подумают: «НИ ФИГА!!! Я не готова! Я не любая». Ты просто играешь на их инстинктах, как на струнах!

Самый лучший вариант для него – это промолчать и подчиниться, ты выиграл!

«Супер! Продолжай! Ты прикольный! Что там у тебя еще в запасе?»

Когда он рассказывает анекдот и реально их веселит или играет на гитаре, поет. Старается, им это нравится. Ты можешь лежать с девушкой, шептать ей на ушко: «Сколько чувства в этих песнях, они возбуждают меня!», гладить ее и т. п.

«Я знаю, что ты сейчас нас повеселишь! Он прикольный, правда?»

Ты присоединяешься к девушкам и получаешь кайф от того, как он тебя и их развлекает и веселит. Но при этом ставишь себя в позицию человека, заказавшего клоуна. И если он продолжает рассказывать анекдоты или петь, то принимает твои правила игры. Он делает то, что ты говоришь. Создается ощущение, что ты рулишь ситуацией.

«Ты такой шутник! Ты, наверное, весь день готовился к этой встрече! Я не могу соревноваться с тобой! Продолжай!»

Ты как бы показываешь девушкам, что парень готовился к тому, чтобы их развлекать. А это очень плохо для него!

**Попроси его сделать то, что он и так собирался сделать.**

Это вообще самая магическая фишка управления. Ты, таким образом, дрессируешь человека делать то, что ты просишь. К примеру, он собирался налить чайник и сделать чай. Он говорит:

– Сейчас я пойду и налью чаю, кто со мной?

Ты восклицаешь:

– Да, точно, сделайте чаю!

Как будто он до этого ничего и не говорил. А можешь подождать, когда он пойдет делать чай, и крикнуть вдогонку:

– Кстати, Саш, сделай чаю!

То же самое с дрессировкой девушки у себя в квартире. Ты предугадываешь, что она собирается делать. Она хочет уйти, ей надоел боевик, который ты смотришь.

Она встает, чтобы уйти, ты говоришь:

– Да, кстати, походи, отдохни там, я сейчас приду.

Она и так собиралась это сделать, но ты озвучил действие как команду.

• Какая хватка! Молодец, накачался. (Пожимая руку.)

• Ты загорал сегодня? Ты весь красный.

• Ты куришь? Пьешь? Молодец, ты спортсмен! Так держать!

• Ты правильно советуешь! Нужно будет нанять тебя консультантом.

• Послушайте его, ведь он дело говорит. А ну, дальше говори.

Ты оцениваешь человека, хвалишь его. При этом зачастую неплохо показать, что он старается что-то делать, чтобы нравиться девушкам.

А фишка «Послушайте его, ведь он дело говорит. А ну, дальше говори» тоже очень хитрая. Если он будет говорить дальше, то он подчинился. Если нет – значит, он говорит

всякую фигню! Если к тебе применяют подобную фишку, то самый правильный ответ, который может быть: «Не перебивай меня, пожалуйста, я сейчас закончу и дам тебе сказать».

- Этот парень такой классный. Не могу поверить, что он до сих пор девственник!
- Этот парень такой классный, почему у него ничего не выходит с девушками?

Говорится наедине с девушками, когда парень вышел куда-нибудь. Ты показываешь девушкам, что его еще никто не выбрал.

Это очень крутая фишка, действует как реальная магия. Ты таким образом делаешь страшную гадость – в головах людей запускаешь механизм поиска его недостатков. Обратное, кстати, тоже работает. Если твоя цель – влюбить их в него, ты можешь сказать: «Как вы думаете, почему в него все девушки влюбляются? Я не пойму...» Это приводит к тому, что они начинают искать его достоинства и в конце концов в него влюбляются. При помощи таких вопросов ты легко можешь управлять мыслями людей. Ты можешь формировать ход их мыслей для тех или иных целей. Подобных приемов еще очень много, но приведенных здесь достаточно для того, чтобы эффективно убивать лидера в группе.

#### **«У тебя есть девушка?»**

Это самая классная фишка, загоняющая парня в тупик. Особенно хорошо использовать ее в клубах. Когда к девушкам приклеивается какой-нибудь парень, а ты подходишь к ним, он пытается тебя от них отшить. В этом случае ты, вообще говоря, можешь выдать ему весь арсенал, который описан выше. Думаю, в результате парень быстро свалит. Но вопрос «У тебя есть девушка?» его добьет окончательно. Я часто видел, как самые классные парни после такого вопроса уходили. Обычно бывает так.

#### **ТЫ ВИДИШЬ, КАК ДРУГОЙ ПАРЕНЬ**

#### **ПОДХОДИТ ЗНАКОМИТЬСЯ**

#### **К ДЕВУШКАМ**

#### **ТЕОРИЯ**

**1. Подойти и выразить ему респект («Молодец, круто знакомишься, они уже тебя хотят!»).**

**2. Когда его пошлют – поговорить об этом с девушками.**

#### **ФИШКИ**

#### **«Очередь»**

– Слышишь, парень, ты последний? Я за тобой! (когда видишь, как он подходит к девушкам, так, чтобы они слышали).

Он:

– Куда, я никуда не стою, – в замешательстве.

Ты:

– Как, знакомиться с этими девушками! Вчера по записи вообще было, сегодня народу меньше уже, живая очередь. А тот мужик – за мной будет. Я пошел!

У девчонок будет позитив, когда ты второй раз встретишься с ними. Наверняка они этого парня отошьют. И ты можешь начать новое общение с ними так:

– И как вы его отшили? Он настойчивый был?

И применяешь «волшебную таблетку» – следующую фишку.

#### **«Волшебная таблетка»**

Ты видишь, как парень знакомится с девушками.

Ты:

– Парень, ты так круто подходишь к девушкам, молодец.

Отходишь. Идешь, знакомишься с другими. Потом, когда они его отшили:

– Спорим, он по книжке с вами знакомился? Вот что я нашел в туалете!

И показываешь им книгу.

– Представляете, мужики тут уже покнигам знакомятся. Сами не могут. Вот я всегда без волшебных таблеток обхожусь.

И дальше ее используешь как ресурс.

– Давайте посмотрим, что он делал. Почитаем, что он применял!

#### **Легенда «Муж»**

Если ты видишь, что девушки плохо реагируют на парня и не хотят общаться с ним, заметил, что он им в тягость, что он вяжется, – используй легенду «муж». Ты нервно подходишь, его легонько отодвигаешь!

– Так, это кто такой? Ты почему не берешь трубку, няне уже ехать пора, я нигде не могу тебя найти, а ты тут с каким-то мужиком?

Важно громко кричать, это психологически действует на парня, и он быстренько испаряется. А девушка благодарит тебя за то, что ты ее так круто спас от приставалы!

*Я познакомился с девушкой, отбив ее от другого парня, пытающегося с ней познакомиться, и потом ее соблазнил:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

## А2. Заинтересовать

### Теория «Интриги»

#### Как заинтриговать?

**Породить в голове у человека множество вопросов, связанных с ним + надежд на получение ответов.**

- Я знаю кое-что о тебе. Я знаю твой маленький секрет.
- Есть один человек, который мне кое-что рассказал о тебе. И я удивился...
- Я хочу кое-что показать. Тебе, думаю, будет очень интересно...
- Я встретился с человеком, который был с тобой очень близко знаком. И я узнал кое-что. Мне срочно нужно поговорить с тобой. Это важно!
- Когда я встретил друга, он вдруг рассказал о тебе такое, он сказал... ой! Мне пора, потом расскажу.
- Ну ты вообще! Как ты могла? Да уж...
- Человек, который так одевается, обладает особенной тайной страстью... (Прямое формирование вопроса, ты знаешь, что собеседник спросит «Какой?»)
- В тебе есть нечто, чего не любят другие мужчины, но мне это нравится!
- Я хочу показать тебе место, куда я никого не вожу, но тебя я решил взять, потому что такому человеку, как *ты*, это место реально понравится.
- Я удивился, когда узнал что ты такая, я даже не знаю, хорошо это или плохо...
- То, как ты одеваешься и ведешь себя, многое говорит о тебе. К тому же кое-что мне известно...
- Есть одна вещь, которую ты скрываешь от всех, но я заметил это.
- Есть одна очень важная и серьезная тема, о которой мы с тобой должны поговорить, это касается тебя. Какая? Очень важная!

#### Как вызвать надежду?

- Я тебе расскажу...
- Я тебе расскажу, но не сейчас. Боюсь сглазить.
- Я тебе расскажу, если ты сделаешь кое-что для меня. Пообещай...
- Ты скоро сама все узнаешь. Всему свое время...

(Человек будет думать: «откуда узнаю?»)

#### Правило вопроса

**Если человек задает вопрос – это сигнал, что его можно заинтриговать.**

Если ты отвечаешь на вопрос сразу же, ты не пользуешься возможностью его заинтриговать. В соответствии с моей теорией: *вопрос = возможность заинтриговать!*

Например:

- Как тебя зовут?
- А на кого я похож? Какое имя ты бы мне дала, если бы у тебя был такой ребенок?
- Где ты учишься?
- А как ты думаешь? Угадай, на кого я учусь.
- Сколько тебе лет?
- А ты как думаешь? Я скажу тебе, если ты кое-что сделаешь для меня...

Если вспомнить систему влюбленности, для подсадки на это чувство нужно создать такую ситуацию, чтобы человек постоянно что-то делал для тебя.

#### Почему ты такая скрытная?

– Есть одно качество в тебе, которого я опасюсь. Да и вообще, такие люди быстро влюбляются. И я тоже этого боюсь.

### **Правило ответа на вопросы**

На вопросы никогда не давай прямого ответа.

- Я скажу тебе, когда придет время...
- Если я скажу тебе, ты стишок для меня сочинишь? Тогда давай, сперва стишок.

### **«Независимые параметры», усиливающие интригу:**

- интимность;
- опасность;
- непредсказуемость;
- ожидание;
- время действия.

### **Базисные примеры интриги**

1. Недосказанность: «Я такое узнал, такое... Ой, извини, я убегаю» (обрываем рассказ).
2. Ожидание: «Я расскажу тебе это завтра или в пятницу на тусовке».
3. Тайна о человеке: «Я знаю, у тебя есть секрет. Я знаю твой маленький секрет. Я раскрыл твою тайну».
4. Прямое формирование вопроса: «Человек с такой внешностью обладает такими качествами, как у тебя, по одной лишь причине». Захочет спросить – какой?
5. Угадка: «Я знаю, кто ты. Ты программист!» – «Почему ты так решил?» – «Как ты думаешь?»; «Ты домохозяйка!» – «Почему?» – «Как...»
6. На вопросы не давать прямого ответа: «А за это ты мне...», «А что мне за это будет?».
7. Взгляд: «Я вижу тебя насквозь», «Я знаю твой секрет». Взгляд внутрь! Подозревающий взгляд – метасообщение.
8. Непредсказуемость: собеседник не контролирует разговор. Ты контролируешь! «Кстати, я вспомнил».
9. Опасность: «Это очень важно, не могу это сказать по телефону. Только не пугайся, все хорошо будет!»
10. Намек на отношения: «У моей подруги есть парень, который в нее влюбился. И она поняла это, что ей делать?», «Один парень... у него есть другая девушка... он не хочет делать ей больно... но ему понравилась другая. Что ему делать?».

### **Интимность**

Это когда есть намек на тайну. Интимность – то, что не принято показывать окружающим. Интимные секреты не доверяют первым встречным. Свои интимные страсти и желания ты обычно стараешься скрывать от всех, порой даже от себя. Их знают избранные. И когда человек намекает, что он догадался, и у тебя возникает подозрение, что он знает твои тайны, степень интереса к нему возрастает.

### **Примеры**

- Я не могу сказать, потому что это очень личное.
- Давай поговорим об этом наедине, это личное.

К вопросу о том, как уединиться с девушкой, как сделать так, чтобы она сама этого захотела.

### **Опасность**

- Кем ты работаешь?
- Если я скажу тебе, ты испугаешься.
- Я не могу сказать тебе этого сейчас, потому что это опасно. Давай при встрече.

### **Непредсказуемость**

Например, в разговоре один рассказ сменяется другим на пике эмоций. Ты как будто забываешь, что не закончил рассказывать предыдущий, и начинаешь следующий. Потом можешь вернуться.

### **Ожидание**

#### **Пример:**

Познакомился с девушкой, а потом послал ей СМС:

– После знакомства я встретил человека, который сказал, что тебя знает, и кое-что о тебе рассказал.

Дальше ни на одну ее СМС и на телефонные звонки не отвечаю.

СМС от девушки:

– Кто это и что он сказал?

Не отвечаешь час.

Звонок от этой девушки.

Не отвечаешь.

Через четыре часа после первой СМС приходит вторая:

– Ну что же это такое? Ты когда можешь позвонить?

#### **Пример:**

– Я кое-что узнал о тебе от одного твоего близкого друга. Надо поговорить.

(Здесь используем формулу «опасность + интимность».)

И теперь молчи, в этом антракте общения получишь пять-десять встревоженных СМС от девушки. Суточное ожидание, по опыту знаю, дает крутейший эффект!

### **О времени действия и краткости**

Чем больше ты тратишь времени на процесс, тем ниже будет его эффективность. Лучше дать собеседнику пищу для интриги и заинтересованности и тут же смыться. Потрать всего десять секунд на общение с девушкой, закинь удочку, заинтригуй ее и на кульминации... эх... хе-хе, скажи: «Я должен отойти».

### **Ценность и репутация интригана**

Чем выше ценность того, что ты ей говоришь после зацепки, тем более эффективна следующая зацепка.

#### ***Правильная интрига имеет следующую структуру:***

1. Зацепка.
2. Ожидание.
3. Ценный ответ, который содержит в себе зацепку на следующую интригу.
4. Ожидание.
5. И т. д.

Чтобы сильнее цеплять девушек, необходимо научиться генерировать спонтанно или спланированно ответы на те зацепки, которые ты делаешь.

### **Как говорить о незнакомом человеке интересные для него вещи?**

Ты должен говорить о ней. О ее характере, о ее особенностях.

Как? Если ты ее не знаешь?

### **Свойственное всем женщинам превращаем в ЕЕ ОСОБЕННОСТЬ!**

К примеру, любая девушка больше всего удовольствия испытывает с любимым парнем. Это очевидно. Но ты можешь сказать это так, что ей будет казаться, что это ее особенность.

• Ты знаешь, сейчас многие девушки любят фривольный стиль жизни. Но ты не такая. Ты отличаешься тем, что максимальное удовольствие получаешь от секса со своим любимым парнем, когда есть чувства.

Если девушка очень сексуальная, вызывающая и опытная:

• Ты очень сексуальная, но выдаешь себя за другого человека. На самом деле ты не такая. Ты хочешь найти себе достойного мужчину и с ним завести семью. Тебе уже не нужны

эти клубы и тусовки. Тебе нужна стабильность. Твои приоритеты – стабильные отношения, надежность и семейная жизнь.

- Как правило, если тебя завести, то сложно остановить.

- Тебе нужен секс гораздо больше, чем партнеру.

Это, очевидно, для всех женщин именно так. Но можно превратить в ее особенность!

- После первого оргазма ты становишься нимфоманкой.

И, как правило, это так. В большинстве случаев женщина хочет еще.

Зная природу человеческой гордости, мы с тобой, кроме всего прочего, можем придумывать очень интересные мотивирующие утверждения, которые будем выдавать за ее особенности.

#### **Волшебная фишка «Охотница»**

– Ты отличаешься от подруг. Твои подруги – ждут мужчин. И мужчины их соблазняют сами, они жертвы.

Но ты – охотница. Ты хитрая, ты сама выслеживаешь мужчину и делаешь так, что он думает, что он выследил тебя и соблазнил. Хотя на самом деле – ты сама рулишь процессом.

Ты – в душе охотница, ты охотишься на мужчин.

Скажешь, она начнет отрицать? Конечно, нет! А если да?

Тогда ты можешь заявить:

– Я знал, что ты так скажешь!

Эта фишка в любом случае работает.

#### **Фишка «простая»**

– Ты знаешь, все мужики, как только ты вышла, тут же спрятали от тебя взгляды, отвернулись, испугавшись тебя. Потому что они побоялись показать, какая ты классная и что они хотели бы общаться с тобой. Но я знаю одну вещь, узнав которую, они все не давали бы тебе проходу. Хотя, может быть, тебе это качество не нравится. И мужчинам оно тоже может не нравиться, но я реально ценю это!

Она начнет интересоваться, что это за качество. Потяни немного с ответом:

- Если я скажу откровенно, ты меня не убьешь?

- Ты не обидишься?

- Ну, на самом деле, вряд ли тут есть на что обижаться.

- Ты – простая! Ты простая девушка, хотя стараешься казаться другой.

*Я познакомился с девушкой, уединился с ней и соблазнил ее с помощью интриги:*

Фото девушки	Телефон, имя	Комментарий

## **А3. Взять телефон (или продолжить общение)**

### **Как брать телефон? Основные правила**

**1. Не проси, а требуй.** Ты мужик, ты берешь. «Давай телефон!»

**2. Никогда не извиняйся перед ней за то, что ты берешь у нее телефон.**

**3. Покажи ей свой телефон.** Когда берешь телефон, первое твое действие – достань телефон или найди ручку с бумажкой. Можешь взять у нее. Если она спросит: «Зачем?» – скажи: «Надо! Сейчас узнаешь». Когда она достанет из сумочки бумажку и ручку, скажи: «Какой у тебя мобильник? Я тебе покажу фокус». Записываешь его на бумажку и кладешь себе в карман. «Вот и весь фокус, теперь у меня есть твой мобильник. Когда тебе удобно звонить?» Запомни, пока не достанешь свой мобильный телефон или средство для записи, не проси у нее телефона. Если ты все сделаешь правильно, она увидит серьезность твоего намерения заполнить ее телефон, тогда отказать у нее меньше шансов.

**4. Спроси, когда удобно звонить.** Вдруг она замужем?

**5. Действуй вовремя!** Не передерживай. Иногда парни мнутя, а у женщины в это время в голове мысли: «Вот, тормоз, когда же ты возьмешь наконец у меня телефон и отпустишь меня домой, я хочу есть и спать!»

Когда брать у нее номер телефона?

Всегда!

**Научись говорить «давай телефон!» любой девушке, даже если ты с ней незнаком.**

Начинай общение с «давай телефон!», пока для тебя будет неестественным требовать у понравившейся тебе женщины телефон.

**Что делать, если она не дает номер телефона?**

**Смещение фокуса внимания и игнорирование слова «нет»**

– Давай телефон!

– Нет, не дам!

Варианты.

**1. Смещение фокуса внимания на любую тему.**

– Ух ты, смотри, вон девушка ударила парня. Да, в нашей стране девушки часто делят парней, а как вы делите парней с подругами?..

**2. Игнорирование отказа.**

– Нет, не дам.

– У меня видишь, Nokia, ну, диктуй...

– Не дам я тебе телефон!

– Ага, Маша тебя зовут, уже записал, только СМС в час ночи не нужно слать.

Каждый раз, когда говорит «нет», делаешь вид, что не слышишь. Это дрессировка на отказ!

**3. Борьба с принципами.**

– У меня принцип – я не даю номер телефона!

Иногда бывает так, что нужно быстро взять телефон, нет времени, чтобы продолжить заинтересовывать ее. Тогда боремся с принципами. Четко, заученными фразами.

• У меня нет времени, но тема интересная, давай телефон, я сейчас с работы позвоню, и мы это с тобой обсудим.

• Это вариант, давай обменяемся трубками!

• Давай другие контакты, я опаздываю, я хочу с тобой побеседовать, это важно для тебя!

• А мне не нужен твой телефон, мне нужна ты! Поэтому ты едешь со мной. Я тебя давно искал, теперь я тебя не отпущу! (на наших вечно одиноких русских женщин действует, хоть и противоречит многим принципам)

**4. Возврат к предыдущему этапу!** Может быть, ты ее не заинтересовал? Вызывай интерес, интригуй.

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## **Б. СМСинг**

Основные шаги СМСинга:

## **Б1. Отправить первую волшебную СМС**

Ты отправляешь интригующую волшебную СМС, на которую ей хочется ответить.

## **Б2. Выждать час, не отвечать и не брать трубку**

Если ты сразу после ответа пишешь ей или берешь трубку в ответ на ее первый звонок, ты делаешь ошибку. Для интриги нужно время ожидания.

### **Б3. Отправить другую СМС или перезвонить**

Ты не обязан с ней вступать в длинную переписку. Цель СМС – не ответить на ее вопросы, а заинтриговать. Поэтому ты можешь оборвать переписку в любой момент.

## Правила СМС-переписки

**Правило первой волшебной СМСки.** После ее отправления ты час не берешь трубку и ничего не отвечаешь, что бы ни писала и сколько бы ни звонила тебе девушка. В это время девушка думает: «Кто бы это мог быть?» Интрига нарастает. Ты ничего не делаешь, а она уже вкладывает в тебя эмоции, волшебно? Если СМС хорошая и реакция яркая, то можно сделать перерыв на один день!

**Приучай ее ждать ответа!** Отвечать на любую ее СМС не сразу, а не менее чем через 20 минут. В это время она, отправив СМС, ждет, думает о тебе. Если ты отвечаешь сразу, то лишаешь ее возможности ждать. А когда она ждет, она вкладывает в тебя эмоции, мысли, чувства. Хорошо – если она отвечает сразу, а ты – спустя некоторое время. Плохо, когда ты отвечаешь сразу и ждешь ее ответа.

**1. Краткость – сестра таланта.** В СМС не должно быть ничего лишнего.

К примеру, вот такая СМС: «Привет, я сегодня встретился с твоей подругой, и она мне про тебя рассказала такое, что я подумал – ты должна знать это».

Сокращаем: «Твоя подруга рассказала все».

**2. Смайлики, подписи, значки, приветствия – удаляем!** Смайлики, подписи и знаки препинания сужают рамки. Они конкретизируют информацию, которую мы передаем. А наша задача, чтобы у девушки возникала масса вопросов и предположений.

**Пример:**

Передельываем: «Сволочь! Надеюсь, у тебя все хорошо».

**3. Понятность.** Эсэмэска должна читаться сразу. Если в нее нужно вчитываться, то лучше сократить. Надо стремиться уместить в меньшем количестве слов больше эмоций и больше интриги.

Эсэмэску «Прости меня, я не очень хорошо повел себя в прошлый раз, надеюсь, ты не в обиде?» сокращаем в: «Прости» – в ней больше интриги и поводов задуматься, хотя она короче в 14 раз. Одна подумает, что ты ее бросил, вторая – что изменил. Третья сделает тест на беременность.

**4. Волшебный образ в СМС.**

Ты рисуешь образ в СМС. Ты – классный парень. Тебя все любят. Женщины за тебя конкурируют. И хотят быть с тобой. И она одна из них.

«Напиши мне, одному из сотен твоих ухажеров». – ОШИБКА!

Правильно: «Не дай им меня у тебя украть».

**5. Наличие интриги.**

В СМС должна быть связь с ней, СМС должна вызывать у нее какой-то вопрос, связанный с ней. Больше всех ей интересен не ты, а она сама. «Я кое-что узнал о тебе в *Интернете*».

**Эти правила и есть мерило эффективности СМСок.**

## Волшебные СМС

### Шоковые СМС

#### **«Срочно перезвони мне»**

И не отвечаешь на ее звонки. Издевательская эсэмэска. Она будет звонить и писать тебе, уже вкладывает эмоции.

#### **«Да пошла ты...»**

Она уже думает, как тебя просто обматерит, готовится. Ты не отвечаешь, выжидаешь, через 20 минут пишешь или говоришь: *«Извини, ошибся»*, и дальше образ ей подсовываешь выгодный: *«Меня девушка достала, у нее парня год уже нет, клеится ко мне, спать не дает»*.

#### **«Я тебя убью»**

Важно писать без смайлика.

#### **«Ну, ты нарвалась»**

Аналогично предыдущим двум вариантам.

#### **«Ты знаешь, тебе придется сделать аборт!»**

Опасно, если девушка беременна, беременным лучше не отправлять, могут не понять. *Я вытащил на свидание и соблазнил, используя шоковую СМС:*

Фото девушки	Телефон, имя	СМС

### Интригующие СМС

#### **«Твоя подруга рассказала мне все, нужно поговорить»**

Классическая СМС по правилам. Связь с ней есть, интрига есть, ничего лишнего, коротко и ясно, по образу ошибок нет.

#### **«Я погадал на тебя на картах Таро, и то, что я увидел, повергло меня в шок»**

По отзывам читателей – это волшебная СМС. Даже если скажешь, что пошутил, – тебе не поверят и будут думать, что ты действительно знаешь будущее. Ну, разве это не волшебство?!

#### **«Прости»**

Тоже результативная СМС. Без ответа остается редко.

**«Я кое-что знаю о тебе», «Я узнал твой маленький секрет», «Я раскрыл твою тайну»**

*Я вытащил на свидание и соблазнил, используя интригующую СМС:*

Фото девушки	Телефон, имя	СМС

### **Возбуждающие СМС**

**«Привет, я тоже вспоминаю твои стоны и крики, не скучай, скоро повторим»**

По отзывам читателей и по моему опыту, в ответ на такую СМС всегда приходит более 100 % ответов. Почему более 100 %?

Потому что часто у женщины есть ревнивый муж, любовник, просто друг, и, когда он читает такое, понятное дело, что он начинает думать что-то нехорошее.

И он начинает звонить и выяснять отношения с другого телефона. Вот такой у этой СМСки побочный эффект.

Но по статистике – чаще всего перезванивают сами девушки.

**«Я тоже хочу тебя животом»**

Она хорошо работает. Часто получаешь ответ «Кто это?» и так далее.

**«Я тоже возбуждаюсь, когда вспоминаю тебя»**

Аналогично рассмотренной выше.

**Я вытащил на свидание и соблазнил, используя возбуждающую СМС:**

Фото девушки	Телефон, имя	СМС

### **СМС-приколы**

**«Настя, срочно кинь мне 1500 на телефон!»**

Это не просто прикол, это наглость! А женщины ее любят.

«Ничего себе, какой наглый, больше тебе ничего не сделать?» – вот ее реакция, и она классная! Помни: наглый – это комплимент соблазнителю!

Важно указать ее имя, иначе могут перепутать тебя с СМС-мошенниками.

**«Когда ты кончишь сегодня?»**

Это СМС с целью выяснить, когда она заканчивает, чтобы встретиться с ней. Она хороша тем, что ты пишешь конкретно и по делу, с одной стороны. Но с другой – девчонки проявляют изобретательность. Кто-то пишет:

«Что ты имеешь в виду, я вообще не кончаю!»

Или одна девушка, с которой у меня еще не было секса, ответила:

«Я заканчиваю в 17.30, а вот кончу ли я сегодня, зависит от тебя».

Можно написать под конец рабочего дня:

«Ты уже кончаешь?»

**«У тебя уже закончились месячные?»**

Ты уже начинаешь договариваться о сексе с этой СМСки.

Часто отвечают «Еще нет», в ответ отправляешь:

«ОК, через неделю позвоню!»

**«В меня кончил парень, что мне делать?»**

В ответ на эту СМС я получил огромное количество советов, начиная с того, что нужно срочно принять постинор, и заканчивая тем, что не нужно трахаться с парнями, тупыми вопросами «Кто это?» и так далее. Но реакция на эту СМС была повсеместно позитивной, и разговор потом по телефону начинался очень живо и весело!

*Я вытащил на свидание и соблазнил, используя СМС-прикол:*

Фото девушки	Телефон, имя	СМС

**Цель волшебной СМС**

Цель СМСки – не переписка. А повод за что-то зацепиться во время телефонного звонка.

«Привет, почему ты меня зашла СМСками?»

Или:

«Я тот парень, который просил тебя кинуть 1500 на телефон, звоню поблагодарить тебя! Ты щедрая!»

«Я не кидала».

«Ну что уж, скромничаешь!»

Либо (в самом лучшем случае) СМС настолько ее подогреет, что она сама начинает трезвонить тебе. И уже инициатива исходит от нее. Тут ты можешь поставить себя в модель приза.

«Кто это? Я много Маш знаю, которым пишу СМС, поконкретнее?»

## Как из Обычной СМС СДЕЛАТЬ Волшебную?

Любую СМС можно улучшить методом удаления лишних слов, иногда даже всех!

### Как перевернуть ситуацию, когда ты протавляешься?

«Я хочу тебя».

«Ты мне нравишься».

«Твои глаза меня поразили».

«Ты мне сегодня снилась».

**Все эти СМС показывают, что ТЫ заинтересован в девушке, которой пишешь, а это неправильно. Чем больше ты показываешь заинтересованность, тем менее ты интересен сам!**

И, соответственно, какой образ они передают? Ты думаешь о ней, хочешь сделать ей приятно. Это красиво, но неэффективно.

Какого эффекта ты ожидаешь от СМС «Я увидел сон про тебя»? То, что она тебе снится, всего-навсего повышает ее самооценку, и ничего больше.

Но делает ли это ее заинтересованной в тебе? Нет, а с какой стати?

– Мало ли кому я нравлюсь и снюсь, – фыркнула мне одна девочка, когда при мне получила от кого-то подобную СМС, удаляя ее и ухмыляясь.

Теперь расскажу, как делать ЭФФЕКТИВНО.

Есть одно волшебное слово, которое тут же перевернет всю ситуацию с ног на голову. Добавив его в любое из перечисленных неправильных СМС, где ты явно протавляешься, ты получишь противоположный эффект и реально заинтересуешь ее.

**ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО «ТОЖЕ»** сделает СМСку ВОЛШЕБНОЙ!

Обычная СМСка, ты протавляешься	Волшебная СМСка, она о тебе думает!
«Я хочу тебя».	«Я тоже тебя хочу».
«Ты мне нравишься».	«Ты тоже мне нравишься».

Обычная СМСка, ты протавляешься	Волшебная СМСка, она о тебе думает!
«Твои глаза меня поразили».	«У тебя тоже красивые глаза/фигура/ улыбка...»
«Ты мне сегодня снилась».	«Ты тоже мне снилась, но была почему-то грубым и волосатым парнем».

### Неуверенность: помнишь, знаешь, хочешь?

Я приведу несколько примеров, которые показывают неуверенность в себе. Это совершенно конкретные СМС, которые пишут девушкам. Вообще эти слова встречаются и при общении, и это же самое правило годится для любой коммуникации с девушкой.

«Помнишь, как мы с тобой развлекались?»

«Помнишь, как я познакомился с тобой?»

«**Знаешь**, куда мы сегодня пойдём?»

«**Знаешь**, когда мы встретимся?»

«Ты **знаешь**, как лучше сегодня провести время?»

«**Хочешь**, мы пересечемся сегодня?»

Или еще хуже:

«*Не хочешь пересечься?*»

Вопросы «помнишь?», «знаешь?», «хочешь?», «любишь?», «нравлюсь?» и т. п. – это вопросы, которые в данном контексте свидетельствуют о твоей неуверенности.

**Помнишь?** То есть ты не уверен, что она помнит, как вы развлекались, но этой фразой показываешь, что ты-то помнишь. И думаешь об этом. Это приятно для девушки, но неэффективно для ее соблазнения.

**Знаешь?** Говорит о том, что ты не можешь решиться и не знаешь, что делать. Ответственность хочешь переложить на нее.

**Хочешь?** Вообще убивает в ней желание. Это равносильно вопросу «ты кончила?» сразу после секса, когда она еще в самом кайфе, не пришла в себя. Это не просто неэффективно, это еще и раздражает женщин, и у них все сразу же падает.

Теперь как правильно. Нужно все это говорить в утвердительной форме.

«Я тоже помню, как мы развлекались».

«Я знаю, куда мы с тобой сегодня поедём».

«Я решил, встречаемся сегодня в 19.00».

«Я тоже хочу пересечься с тобой сегодня, но не могу» (немного динамишь ее...)

## «Призовость» в СМС и телефонных переговорах

Даже если ты приз типа «дареному коню в зубы не смотрят», ты в любом случае ПРИЗ!

Теперь рассмотрим, какие мыслеобразы ты забрасываешь ей во время СМС и телефонных разговоров.

Девушка по СМС спрашивает:

*«Ты кто?»*

Парень ей отвечает:

*«Я познакомился с тобой в кафе, ты мне очень понравилась!»*

*«Мы встретились случайно в музее, я записал твой телефон».*

*«Я, помнишь, взял твой телефон в аквапарке».*

*«Я пригласил тебя на танец в клубе, и мне понравилось с тобой танцевать, помнишь?»*

*«Я тогда подошел к тебе и сказал, что хочу с тобой встретиться».*

Теперь рассмотрим, какой образ формирует каждая из этих фраз.

**Что ты ее хочешь больше, чем она тебя, что она тебе нужна, а ты ей нет!**

**НЕВЕРНО.**

**Перевернем все это.**

Хотеть должна она. И вот когда мы переворачиваем, получается то, что нужно, и то, что будет работать эффективно.

*«Ты познакомилась со мной в кафе и сказала, что я тебе очень понравился!»*

*«Ты подошла ко мне в музее и попросила мой телефон!»*

*«Ты склеила меня в аквапарке и попросила меня позвонить тебе, сказала, что я тебе понравился».*

*«Помнишь, ты меня пригласила на танец в клубе и сказала еще, что я очень сексуальный мачо!»*

*«Ты познакомилась со мной и сказала, что хочешь встретиться, пообщаться, просила позвонить».*

Даже если это было немного не так, в ее голове уже начинают работать правильные мыслеобразы.

Часто девушки отвечают:

*«Не могла я тебе такого сказать».*

В ответ на это нужно гнуть свою линию и говорить:

*«Ну как же, я точно помню, как ты смотрела на меня и все время говорила: «Какой ты классный», а одна твоя подруга даже звонила мне и приглашала в кино, но я ответил, что уже занят, что я тебе первой понравился...»*

И у девушки начинают мысли работать в правильном направлении. Чаще всего она скажет, что никому такого не говорит, но мы-то знаем, что она мечтает найти того, кому будет это говорить, и она будет в ответ смеяться и представлять тебя на месте этого парня. То есть ты как бы ее направляешь в нужное русло, намекаешь, как нужно себя вести. Задаешь направление, объясняешь, как с тобой правильно общаться, и даешь ей пинка. И пожинаешь плоды своих манипуляций!

Вообще перечисленные мною неправильные фразы вначале делают как раз наоборот. Они задают неправильное направление ее общению с тобой.

Какую ячейку ты заготовишь ей, такую она и занимает. Своими словами «Я так хочу с тобой встретиться... Наверное, таких, как я, много

у тебя...» ты тут же САМ делаешь ее стервой, окруженной вниманием, и она начинает так себя вести. А фразами «Я знаю, как ты хочешь со мной встретиться, но понимаешь, времени у меня мало... Ну, ты можешь подловить меня на недельке... и мы встретимся, я тоже этого хочу...» ты провоцируешь ее вести себя так, как будто это ей нужно за тобой бегать, а не наоборот.

*Я вытащил на свидание и соблазнил девушку, используя **формирование образа и модель «приза» в СМС:***

Фото девушки	Телефон, имя	СМС

## Как устранять помехи?

Иногда их проще «заказать». Но дорого.

Для вызова состояния игры необходимо, чтобы ей ничего не мешало, ничто ее не грузило. Значит, она должна быть не на работе. Либо она должна выйти. Поэтому первым делом, когда ты звонишь, ты отслеживаешь ее местонахождение. И контролируешь, чтобы вам никто не мешал. Я это делаю очень весело и прикольно. Делаю вид, что я такой наблюдательный и замечаю по ходу общения, а иногда при первом «алло» то, что вокруг нее.

– Ты что, на пьянке какой-то?

– Нет, я на работе...

– А я слышу какие-то голоса и звон бутылок.

– Хи-хи, странно, вокруг меня никого нет, окно открыто.

– Закрой окно, чтобы никто не подслушал.

Иногда оказывается, что она не одна, тогда:

– Можешь выйти? То, что я тебе скажу, может вызвать у тебя неадекватную реакцию, я не хочу, чтобы твои сотрудники видели тебя такой.

Я всегда подшучиваю над девушками. Любя и по-доброму.

Мне нравится шокировать их, удивлять. Обычно это сопровождается изумлением или ее смехом. Тут уже есть интрига, о которой мы поговорим дальше.

После этого она выходит из своего, допустим, кабинета, в котором находятся посторонние, или просит перезвонить через какое-то время.

Если просит перезвонить, то я обещаю, но позвоню на следующий день, если она сама не перезванивает.

Обычно перезванивает:

– Что такого ты хотел мне сказать?

Если она выходит из кабинета или перезванивает, то уже вокруг нее нет посторонних, и мы можем нормально говорить. Смена местоположения уже повлияла на формирование нужного состояния для общения.

## Как отвечать на стандартные вопросы?

- Наташа, а вас веслом по голове били?
- Вы что себе позволяете, поручик?
- Да это я так, разговор поддержать!

Мне постоянно задают вопрос:

– Нужно подписываться, когда отправляешь СМС, или нет? Ведь мы недавно познакомились с ней, и она может не догадаться, кто это!

**Конечно же, подписываться нельзя!** Подписываясь, ты разрушаешь уникальную возможность помучиться и поугадывать, кто это может быть, ты крадешь у нее минуты интересной жизни.

Она пишет: «Кто это?»

Тебе нужно ответить так, чтобы заинтересовать и заинтриговать ее еще больше.

На примере переписки моего ученика Алекса Гуча:

«Кто это?»

Через полчаса он отвечает:

«Лена?»

Она написала тут же:

«Да, это Лена, а ты кто?»

Он выдержал трехчасовую паузу. Она несколько раз звонила, он не брал трубку, был занят.

После этого прислал ей СМС:

«Это Я!»

Она опять звонит, он не берет трубку, она пишет:

«Кто я?:))))))»

Через еще четыре часа он написал **волшебную СМС: «Пока жди».**

Запомни его. Приучай женщину ждать. Эта самый жестокий из всех приемов соблазнения – заставляя ждать. Но самый эффективный. Чем больше ждет, тем больше твоя ценность!

Она пишет: «Что делаешь?», «Чем занят?».

Варианты прикольных ответов:

«Еще не кончил!», «Пока жди», «Меня пронесло», «Соблазняя двух блондинок».

Она пишет: «Как твое настроение?»

«Сегодня я тебе его покажу!»

Общий принцип – на стандартные СМС отвечать нестандартно. Писать то, чего она не ожидает!

**Универсальные ответы на любую СМС:**

«Пока жди»

«ОК»

«Занят»

«Нет»

«Да»

«!»

Пример: мне девушка прислала СМС:

«Привет, чем сегодня занимаешься? Я танцы перенесла на пятницу, сегодня буду отсыпаться».

Ответ от меня:

«Да».  
:-)

## Стандартные ошибки эсэмэсинга

### 1. Ты пишешь стандартную, не вызывающую эмоций глупость

«Как дела?», «Что делаешь?», «Как поживаешь?», «Ты свободна сегодня вечером?».  
Такое общение работает против тебя, и она ставит тебе минус за минусом.

### 2. Ты пишешь СМС, которая показывает, что тебе нужнее, чем ей!

«Ты мне так понравилась, я хочу встретиться», «У тебя красивые глаза», «Ты классная».

Как и большинство парней, ты заблуждаешься. Кажется, что если ты ей сделаешь приятно, то выдетишься из серой массы остальных, так не делающих, и таким образом оказываешься в ряду идиотов, которые на свидание к этой девочке не попадут, ведь она хочет реально интересных парней, а не лизунов!

### 3. Ты пишешь ей слишком длинную СМС

Ну что тут еще скажешь... Далеко не каждая, не будучи в тебе УЖЕ сильно заинтересованной, захочет прочитать твое послание до конца.

### 4. Ты отвечаешь сразу же на ее СМС

Она ответила тебе что-то через полчаса. Ты тут же бросаешь все дела! И дрожащими руками пишешь ответ как можно скорее. И потом полчаса ждешь ее ответа.

Она ответила – пускай подождет твоего хода. Сколько? Час, два, день, неделю – лучше, чем отвечать сразу же!

– А что сказать, если она спросит, почему я делаю часовые перерывы в ответах?

– Кто сказал, что вообще нужно ей что-то объяснять? Ты настолько стопроцентный «КОРМИЛЕЦ», который хочет понравиться женщине, что даже за это собираешься оправдываться?

Скажи ей: «Не задавай таких тупых вопросов», «Пока жди», «Я занят», «А ты сама как думаешь?». Это она виновата, что задает такие вопросы, а не ты, что ты не отвечаешь по часу.

### 5. Ты перезваниваешь по ее СМС-требованию

У некоторых операторов есть функция «просьба перезвонить».

Приходит СМС: «Абонент просит ему перезвонить».

И ты стремглав перезваниваешь. Это ошибка!

Правильно так – в ответ ты отправляешь ей СМСку:

«Что случилось?»

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## **В. РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ**

### **Основные этапы общения по телефону**

- В1. Соблазнить ее, используя волшебную технологию соблазнения.**
- В2. «Продать» свидание.**
- В3. Преодолеть страхи и сомнения.**
- В4. Назначить встречу.**

## Обычное телефонное общение

Обычные люди не пользуются интригой. Не пользуются фишками.

Я устроил конкурс на сайте на лучший телефонный звонок. В лучшем случае люди используют свой природный голос и разные стандартные приколы.

Когда обычный человек звонит, он не подготавливает при помощи СМС.

Ведь ты можешь уже настолько подготовить ее, что она в момент звонка будет очень сильно заинтригована или же сама тебе позвонит.

Обычно парни дают девушкам руководить разговором! Например, в самом начале разговора:

Ты: – Привет!

Она: – Привет, а кто это?

Ты: – Это Паша.

Она: – Привет, Паша!

Ты: – Я хочу тебя пригласить встретиться сегодня в 19.00, ты свободна?

Если она уже хочет тебя, то скажет да. Если нет – скажет нет, где здесь соблазнение?

Где действие, которое приводит к тому, что ты начинаешь ей нравиться? Его нет!

Вот сейчас я дам тебе волшебную пилюлю!

## **В1. Сформировать образ и ее действия**

Почему она волшебная, ты поймешь, когда начнешь пользоваться ею.

### **1. Формирование образа**

Когда ты звонишь и девушка не помнит тебя, это замечательная возможность сформировать у нее в голове образ и отношение к себе. Когда ты тупо называешь ей свое имя, то отдаешь ей вожжи и даешь возможность вспомнить и самой решить, нравишься ты ей или нет. **А нравишься не ты, а тот образ, который ты создаешь при общении с ней.** И если предыдущее общение было не очень выгодным для тебя, есть возможность создать другой образ. Если же оно было удачным, как ты считаешь, то ничего плохого от того, что ты усилишь эмоции девушки, нет. Поэтому пользуйся этим всегда! Ведь изначально девушка одинаково нейтрально относится к любому незнакомому парню. Но от того, какой образ ты закладываешь в ее мозг, зависит то, как она потом тебя воспринимает.

- Я – высокий сексуальный мачо!

### **2. Формирование отношения к тебе**

Еще круто программировать в ее голове отношение к тебе и ее будущие действия. Для того чтобы сформировать отношение к себе, тебе нужно всего лишь поставить ее в правильном направлении и показать, куда двигаться. И все будет супер. Никто из парней, приславших свои звонки мне на почту и на форум, не программировал ни образ, ни действия, ни отношение к себе у девушек, которым звонили. Отсюда я делаю вывод, что и ты, читающий эту книгу, этого никогда не делал. Попробуй, и получишь нужный результат.

- Ты еще сказала мне, что я очень тебе понравился!

### **3. Формирование отношения к тебе у ее окружения**

Ее подруг, друзей и т. п. Ты можешь все это рассказать ей по телефону, подсунуть в ее мозги.

- Помнишь, еще твои подруги снимать меня пытались, а ты их от меня отгоняла?
- Твоя подруга стреляла глазками!
- Парень еще из вашей тусовки сказал, что я классный, что пригласит меня тамадой работать у себя на свадьбе.

### **4. Программирование ее будущих действий и желаний**

Программируем желание и действие.

Используй вопросы и всякие наводящие на желание мысли.

**Переворачивай ее же страхи против нее!**

Обвиняй ее в поведении, которое ты хочешь в ней вызвать!

- Ты не будешь приставать ко мне?
- Если будет так, как и прошлый раз, то я не приеду, ведь ты меня чуть не изнасиловала тогда!
- Я реально боюсь с тобой встречаться, ты же такая активная была, ты не затащишь меня в кусты?

• Я предупреждаю, ты предлагала мне к тебе домой поехать, я, честное слово, так сразу не готов!

• Ты реально слишком сильно торопишься, давай сначала встретимся, а потом уже решим, когда сделаем все это!

Теперь перейдем к конкретным примерам, как все это **сделать** в начале общения с ней и как этим пользоваться, когда она задает тебе стандартный вопрос!

## Пример использования методик

Девушка спрашивает тебя по телефону:

– Ты кто?

Это сигнал, что теперь ты – белый лист, на котором можно начать рисовать что угодно.

Мастер соблазнения рисует то, что приводит к усилению заинтересованности в нем.

Создаем образ.

– Я классный!

Она спрашивает:

– Как тебя зовут?

Если ты дашь точный ответ – ты проставился и дал ей самой решать, общаться с тобой или нет.

Поэтому ты отвечаешь:

– Это Чиф Залупанский.

Или:

• Меня зовут Мустафа, я из Дагестана, приехал к тебе жить.

• Я парень, С КОТОРЫМ ТЫ ПОЗНАКОМИЛАСЬ на прошлой неделе.

• Ты сказала, когда знакомилась, что я тебе очень понравился, и просила меня позвонить.

• Ты говорила, что я самый необычный мужчина в твоей жизни, и просила позвонить.

• Ты говорила, что на меня запала и что встретишься со мной после праздников.

Если она говорит:

– Я не помню этого.

Ты отвечаешь:

– Ты что, пьешь?

Она задаст ожидаемый вопрос:

– А что?

Ты:

– Странно, что ты забываешь такие вещи! Хорошо, я напомним: ты была еще с тремя подругами, которые постоянно клеили меня...

Видишь, ты:

• создал в ее голове образ классного парня;

• создал ее отношение к тебе и загрузил в нее – она хочет тебя, и ты ей нравишься!

• создал в ее голове картинку отношения окружающих к тебе, в частности ее подруг, – ты нравишься ее подругам, и они хотят тебя.

И неважно, принимает она это или нет. Она может говорить:

– Нет, ты врешь, такого не было!

Неважно, она в своей голове уже представила то, что ты ей туда положил. И к воображаемому тебе она уже испытала все, о чем ты говорил.

Так действует волшебная технология соблазнения по телефону.

**РЕЗЮМЕ:**

- 1. Сформируй в ее голове образ.**
- 2. Сформируй ее отношение к себе.**
- 3. Сформируй отношение окружения к себе.**
- 4. Запрограммируй ее будущие действия и желания.**

– Я классный парень; меня зовут Ахмед; я арабский шейх; я сексуальный мачо-миллионер; ты меня склеила, и твои подруги хотели меня замутить, но ты им не дала, сказала – это мой парень. И вот я звоню тебе, чтобы встретиться! Но ты слишком активная была при знакомстве, пообещай, что сразу не полезешь целоваться и не будешь приставать ко мне!

И главное – уверенный голос при этом! Нам не нужно, чтобы она в это верила, нам нужно, чтобы эти образы создавали в ее голове желание! Преувеличивай, гиперболизируй.

– Ты еще сказала, что всегда мечтала о таком классном парне!

И она захочет тебе так говорить!

*Я соблазнил девушку по телефону, сформировав возжеленный ею образ, ее отношение к нему, отношение ее окружения, запрограммировав ее действия и желания:*

Фото девушки	Телефон, имя	Ключевые фразы

## В2. «Продать» свидание

Основные волшебные фишки, которые следует использовать для успешного вытаскивания любой девушки на свидание.

### 1. Интрига. Что там будет?

Правило связи. Связывай с девушкой то место, куда ты ее приглашаешь.

– У тебя есть качество, благодаря которому место, куда мы пойдём, именно у тебя вызовет бурю эмоций.

Обязательно используй интригу! Девушкам это очень нравится.

**Волшебное правило: пользуйся ее оригинальностью, дави на эго!**

– Обычным девушкам не нравится это, но только не тебе. Ты без ума от таких эмоций и мест... Я сразу это понял!

**Секрет:** Никто не хочет быть ОБЫЧНЫМ! Всегда используй сравнение с обычным человеком, чтобы рядом с тобой она чувствовала себя превосходно, необычной женщиной. Ты просто удовлетворяешь ее эго!

**Волшебное сравнение с «ОБЫЧНЫМИ» людьми!**

Обычным людям, обычным девушкам. Обычные девушки никогда не решатся на такое. Но в тебе кое-что есть, благодаря чему тебе такое нравится! (И в ответ на ее неуверенное блеяние – ты уверен? – Абсолютно!)

Волшебство в том, что ты «отделяешь» ее от обычных людей. Ей проще будет раздвинуть рамки, нарушить запреты и пойти против принципов, когда ты создаешь иллюзию ее необычности.

### 2. Подробное описание. Что она там увидит, что почувствует, что услышит

Необязательно говорить: «Мы поедем в аквапарк, там будут страшные горки и русская баня».

- Там очень необычная и интересная обстановка, которая мне очень нравится.
- В этом месте я ощущаю себя так, как будто нахожусь на берегу моря, и мне начинает казаться, что я слышу волны и чаек, и я чувствую себя так, как будто нахожусь за тысячи километров от Москвы (или другого города).
- Там практически тропический рай, где ты слышишь пение птиц и чувствуешь вонь морских водорослей...

**Ошибки, которые ты всегда делаешь на этом этапе НЕПРАВИЛЬНО**

• Ты что? Там так классно, тебе реально понравится! Там суперски, поехали, ты обалдеешь от этого!

• Ты будешь чувствовать классное ощущение легкого подъема.

Ошибка в том, что ты пытаешься ее прожать, а не сделать так, чтобы она захотела. То есть ты говоришь:

– Ну купи эту тачку, ну купи, тебе понравится, она же классная, купи ее.

Вместо этого ты должен делать так:

– Я бы купил эту тачку, а не ту. И многие мои друзья купили эту тачку и реально счастливы, а некоторые, купившие ту, уже получили кучу проблем.

Кроме того, лучше, когда ты делаешь описание в настоящем времени, а не в будущем. В будущем человек ничего не испытывает, он чувствует все здесь и сейчас!

Сам сравни, что лучше работает на тебя:

«Представляешь, как ты будешь ехать, и все станут глазеть на тебя, и девчонки будут говорить тебе, что ты классный, и будут хотеть тебя».

«Представь, ты едешь по проспекту, и все смотрят на тебя, и ты видишь девушек, они оборачиваются, и ты слышишь, как они говорят: «Какой классный парень...»

**Настоящее время всегда сильнее будущего!**

**ПРАВИЛЬНО**

- Там всем очень нравится, обычно люди балдеют от происходящего!
- Там классно! Ты обычно ощущаешь легкий подъем (настоящее время, а не будущее).

### **3. Проход в будущее, или «ты проснешься счастливой женщиной!»**

**Погрузи ее в реальность «после свидания» и расскажи, что она будет чувствовать после вашей встречи.** Как будто она это пережила и побывала в том месте, в которое ты ее приглашаешь. Вот тут как раз используй будущее время.

• Выходя оттуда, ты ощутишь то-то, а когда завернешь за угол, мы купим то-то и сделаем так-то.

• Что ты хочешь на завтрак у меня дома?

Ты берешь какую-то ситуацию после свидания и погружаешь девушку в нее. Эта ситуация может быть вообще не связанной со свиданием, и она смотрит на свидание как на уже пережитый опыт.

• Как ты думаешь, как ты будешь чувствовать себя завтра на работе после классного секса и нескольких оргазмов? Что ты будешь делать?

Хорошо, когда ты уламываешь ее по телефону приехать к тебе заняться сексом, минуя свидание, есть и такой вариант свиданий – «по телефону».

То же самое мы делаем и для формирования чувств.

• Если бы я был твоим парнем и изменил бы тебе с твоей лучшей подругой, что бы ты сделала?

Она погружает себя в реальность – ты УЖЕ ее парень и УЖЕ изменил ей с ее подругой. И она начинает испытывать определенные чувства, эмоции. Но есть один секрет, о котором нельзя забывать. Именно на нем базируется часть моих методик.

**Волшебное правило! ЭМОЦИИ можно испытывать только в НАСТОЯЩЕМ!**

**Это означает, что, если ты скажешь ей: «представь, что ты меня любишь»...**

**...она представит это и испытает это  
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!**

**Состояние, эмоции, чувства нельзя  
испытывать в прошлом или будущем.**

**Они всегда в настоящем. Ты всегда  
чувствуешь ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.**

Если бы это было не так, то мы не могли бы отличить прошлое от будущего. Так как, если бы, вспоминая, как ты обжег руку, ты чувствовал это реально, ты сошел бы с ума. Мозг тебе сообщает, что реально, а что вымышленно. Поэтому, когда ты обманываешь мозг, то есть заставляешь человека представлять в будущем то, что как бы было в прошлом, но этого на

самом деле не было, он начинает моделировать ситуацию в прошлом и испытывать РЕАЛЬ-НЕЕ ЭМОЦИИ СЕЙЧАС, и в его голове это так и откладывается. Так человек в воображении может пережить что угодно и испытать какие угодно эмоции. Есть психические заболевания, действительно стирающие грани реальности и вымысла, и человек, представляя, как у него горит рука, начинает это чувствовать. Так путается вымысел с реальностью.

Ты можешь это делать с девушкой. И у нее зародятся СЕЙЧАС те чувства и эмоции, которые она могла бы испытывать в будущем из-за того, что ты ЯКОБЫ делал в прошлом.

В чем отличие от визуальных образов и звуков?

Ты можешь вспоминать визуальные образы, которые видел, представлять их без воспроизведения в реальном мире. То есть тебе не нужно рисовать картину, чтобы вспомнить, какого она была цвета.

И то же самое со звуками. Не надо проигрывать музыку полностью, чтобы вспомнить какие-то ее элементы.

Ну а с чувствами – тебе нужно загрузить их в себя. Это единственный способ.

**Ты вспоминаешь, что было, когда ты находился в какой-то ситуации, визуальные образы, звуки вспоминаются, а чувства становятся реальными, и ты говоришь:**

– Когда я сделал то-то, мне было очень плохо.

Твоя память восстанавливает ситуацию, погружает тебя в нее, и ты чувствуешь **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**.

Так что проход в будущее – это мощнейшая штукавина.

#### **РЕЗЮМЕ**

**Пользуйся сравнением ее с обычными людьми, создавая в ней оригинальность.**

**– Обычным людям такое никогда не понравится, но только не тебе!**

**Пользуйся общественным мнением:**

**– Народ говорит, что там классно.**

**Делай описания в настоящем времени, а не в будущем:**

**– Когда ты сидишь там, то ощущаешь себя на краю вселенной.**

**Используй недоступность этого места/развлечения:**

**– Туда не всех пускают, но нас пустят!**

**Сформируй ее эмоциональное состояние в будущем:**

**– Завтра ты проснешься счастливой женщиной!**

## В3. Обработать опасения

### Страх № 1. Ты плохой

Возможно, ты – неадекват, придурок, дебил, идиот, ты грубиян, с тобой не о чем разговаривать.

#### Рецепт 1

Просто скажи ей:

- Меня зовут Самый Лучший Мужчина в твоей жизни
- Я звоню с благими намерениями
- Я звоню, потому что у тебя есть шанс понравиться моей маме
- Я звоню с хорошим предложением
- Да я классный парень, ты меня видела, еще твоя подруга хотела замутить со мной...
- Я твой будущий муж, я хочу сделать тебя счастливой.

#### Рецепт 2

Убеждай ее, что ты плохой.

Просто скажи:

- Я дебил и дегенерат, я тебя притащу на свою квартиру, где нас уже ждут 20 Джамшуттов, у которых не было секса несколько лет.
- Да ты не волнуйся, когда я буду тебя резать, ты будешь под клофелином и ничего не почувствуешь, я маньяк, но не извращенец!

### Страх № 2. Все это шутка

Она:

– Ну да, конечно, я встречу с тобой, куда нужно приехать? Прямо сейчас с дивана встану и приеду!

Она думает, что все это такая же шутка, как и разговор накануне.

Ты:

- Ладно, давай теперь серьезно, во сколько ты заканчиваешь?
- Ты знаешь, у меня серьезные намерения, я хочу пригласить тебя на реальную тусовку с интересными людьми. Мне нужна очаровательная спутница. Ты подходишь!
- Хватит ерундой страдать, давай теперь серьезно поговорим. Я на самом деле звоню, чтобы позвать тебя с собой на... бла-бла-бла...

### Страх № 3. Опасность

Она не знает, чего от тебя ожидать. Доверия еще нет.

#### Рецепт 1

Скажи:

- Ты же меня видела, я клевый, ты бы не дала телефон придурку, в плохие места я не хожу и тебя приглашаю в одно из своих любимых, там классная музыка и приятная атмосфера.

#### Рецепт 2

Скажи:

- Это модное место, там будет много знакомых. Нас пригласила туда моя подруга.

Наличие женщин развеет ее страх, что ты затащишь ее в ужасное место, где будут твои друзья, которые захотят устроить с ней групповуху! Такие мысли часто посещают женщин в наше время.

## **Страх № 4. Незнание**

Она думает: «Зачем я поеду в Южное Бутово? В какое-то сомнительное место».

**Поэтому ты одновременно должен усилить интерес и заверить ее, что с тобой ей будет комфортно и безопасно!**

Если ты приглашаешь девушку в свою компанию, надо понимать, что она испытывает страх перед незнакомыми людьми и неизвестным мероприятием. Чтобы этот страх преодолеть, просто опиши обстановку. Расскажи про события, которые намечаются на вечер. Коротко. Например, скажи: «На вечеринку меня пригласила бывшая одноклассница. Мы выпьем вина и будем танцевать, веселиться. Мне будет приятно с такой очаровательной спутницей».

Если девушка сильно боится и говорит тебе об этом, можешь сказать: «Возьми с собой подружку, если хочешь».

Но имей в виду, что лучше, чтобы она пришла одна, чем с подружкой.

## **Страх № 5. Неуверенность в ее уместности**

Когда приглашаешь девушку в компанию друзей, в бар, где тебя все знают, или в клуб, у нее может возникнуть опасение: «Новая компания меня не примет». Просто скажи: «Я рассказал о тебе паре друзей, они хотят с тобой познакомиться, они веселые, ты им понравилась!!!»

Это опасение возникает и тогда, когда ты хочешь встретиться один на один, и когда ты приглашаешь девушку на свидание в общественное место или на вечеринку. Она боится, что ты выставишь ее полной дурой, бросишь или поведешь себя с ней как последнее животное. Когда ты устраняешь это опасение, показываешь, что ты – галантный молодой человек, не бросишь ее и поухаживаешь за ней, доверие и уверенность в тебе сильно возрастают, и она уже гораздо больше будет склонна к тому, чтобы провести время вместе. Просто скажи ей: «Мы все время будем вместе, я буду твоим принцем, все вокруг будут завидовать мне, потому что со мной рядом такая принцесса».

## **Страх № 6. Позднее возвращение домой**

Часто, когда парни приглашают девушек на свидание в кино или на вечеринку, у тех вертится в голове один вопрос: как и к кому они вернутся домой. Особенно если ты приглашаешь ее на вечер. Естественно, большинству женщин в условиях нашей постсоветской реальности страшно возвращаться домой в одиночку. Кроме этого, она думает: «А может, он рассчитывает, что я поеду к нему?» Лучше сразу рассеять ее сомнения и сказать: «Я лично буду отвечать за твою безопасность и доставку домой».

## В4. Назначить встречу

Важно четко назначить место и время встречи.

### Смещаем акцент с «Я ХОЧУ» на «ТЫ ХОЧЕШЬ»!

Как думаешь, что лучше подействует:

• Договорились, мы встречаемся сегодня в 19.00. Ты приходишь вовремя, я встречаю тебя возле бара «РеалМаккой».

Или

• Значит, ты хочешь встретиться со мной в 19.00 возле «РеалМаккой»?

То есть ты смещаешь интонацией ее внимание с «хочешь встретиться» на время и место встречи. А «хочешь встретиться» она проглатывает и соглашается.

Если женщина признала, что она **хочет встретиться, это очень круто для тебя.**

– **Когда ТЫ ХОЧЕШЬ ВСТРЕТИТЬСЯ со мной?**

Она:

– Ну да, в 19.00 я успею.

Ты:

– Уболтала, я приеду в 19.00.

**Добавляй фразы, показывающие, что ОНА ТЕБЯ СОБЛАЗНЯЕТ.**

- Уболтала, уговорила.
- Ладно, я не буду ломаться.
- Твоя взяла, встречусь с тобой.

### Волшебная фраза: «Я что-то засомневался»

Собираешься положить трубку – стоп!

А если у нее остались сомнения? Ты же не хочешь приехать, как идиот, и обнаружить, что ее в условленном месте нет?

Но – если ты напрямик спросишь, почему она сомневается, ты покажешь неуверенность в том, что она приедет! И тогда – все пропало.

Как быть?

Волшебный способ преодоления сомнения. Если чувствуешь, что у нее остались сомнения:

– **Что-то я засомневался. Ты приставать ко мне не будешь?**

Посомневайся, заставляй ее уламывать тебя. ОНА ЭТОГО ХОЧЕТ!

Ты:

– Ты ХОЧЕШЬ или нет (встретиться со мной)?

Она:

– Да, я хочу!

И если она сомневается в чем-то, то она не остановится на этом и добавит:

– Но...

И дальше она:

– Я боюсь, что у меня не хватит времени выспаться...

Далее работаешь с опасениями:

- Ладно, раз уж мы этого так ХОТИМ, давай сделаем ЭТО ВМЕСТЕ!
- Я тоже считаю, что нам нужно решиться на этот поступок! Встречаемся, пока!

**Важно, чтобы ТЫ начал и ТЫ закончил разговор!**

## **Зацепки по телефону и волшебные ответы**

### **1. Кто ты такой, откуда я тебя знаю?**

Варианты ответа.

#### **НЕПРАВИЛЬНО:**

– Я такой-то, познакомились там-то. Это самый слабый ответ, она ведет 1:0.

#### **ПРАВИЛЬНО:**

Твой ответ должен перехватывать инициативу, и ты становишься ведущим в разговоре.

У тебя есть догадки?

Ты сама как думаешь?

Тот, кто сделал тебе больно, но ты об этом еще не знаешь.

Когда мы познакомились, ты сказала, что я очень тебе понравился.

Ты меня просила позвонить, сказала, что я тебе нравлюсь, вот я звоню.

Ты что! Как ты могла забыть лучшего мужчину в твоей жизни!

Меня зовут Артур Пирожков... (Все, кто смотрел «Камеди...», понимают, кто это.)

Меня зовут Мустафа, я приехал из Дагестана с женой, поживем у тебя!

Меня зовут Чиф Залупанский.

### **2. Что ты от меня хочешь?**

Если девушка задает этот вопрос **СЕРЬЕЗНО**, значит, ты затянул разговор и общаешься в фрейме «она тебе нужнее, чем ты ей». Поэтому ты должен перевернуть фрейм.

#### **НЕПРАВИЛЬНО:**

– Ммм... эээ... ничего...

#### **ПРАВИЛЬНО:**

• Что? Плохо слышу... Ты сказала, что меня уже хочешь? Ладно, уболтала, встречусь с тобой, если пообещаешь не приставать.

• Хорошо, уболтала, давай встретимся без секса.

• Я хочу от тебя детей, но это потом. А сейчас скажи мне, как ты думаешь... (любая тема, например, кризис в стране, то, что никак не связано с вашими отношениями).

• Слушай, нужна твоя помощь. Ко мне приехали родственники из Абхазии, а у меня всего одна раскладушка. Можно, они пару дней поживут у тебя? Не волнуйся насчет еды, готовить тебе не придется, Абдулла отлично справляется с микроволновкой, а Джамал – просто гуру по отвариванию макарон. (Далее – стиб.)

### **3. Зачем нам встречаться?**

#### **НЕПРАВИЛЬНО:**

– Чтобы увидеть друг друга, понравиться. (Ты плывешь в ее русле, не рулишь разговором.)

#### **ПРАВИЛЬНО:**

Перевернуть:

• А ты как сама думаешь?

• Зачем встречаются молодые и красивые парень и девушка?

• А ты была когда-нибудь в аквапарке?

• Ну как зачем, ты поведешь меня в кино, потом в ресторан. У тебя, кстати, уже была зарплата? Отлично! Тогда заодно заправишь меня бензином, а то у меня уже пустой бак.

• Как зачем, малыш! Мы будем делать это! Нет, пошлячка, не то, о чем ты подумала! Это мы будем делать потом, когда я пойму, что ты мне подходишь.

• Зачем ты мне сказала, что я классный и ты очень хочешь встретиться?!

• Зачем ты мне говорила, что будешь скучать по мне?

- Почему ты сказала, что я лучший мужчина в твоей жизни?
- Зачем ты хочешь соблазнить меня? Зачем тебе это нужно, у тебя же столько других, обычных парней! Зачем тебе я, такой классный, сексуальный, умный и богатый мужчина в полном расцвете сил, на которого вешаются все женщины?

#### **4. Почему я должна с тобой говорить?**

##### **НЕПРАВИЛЬНО:**

– Ты не должна со мной говорить.

##### **ПРАВИЛЬНО:**

##### **Влюбление:**

• Потому что ты меня любишь, я же знаю, жить без меня не можешь, я это сразу понял, зачем скрывать, ты же меня не можешь забыть!

Неважно, что она ответит, важно, что ты мыслеобраз закинул ей в голову. Кроме того, самоуверенность нравится женщине всегда!

##### **Интрига:**

• Можешь повесить трубку и никогда не узнаешь, что мне о тебе рассказал твой друг.

##### **Пошлый стеб:**

• Ты не должна со мной говорить, ты должна меня раздеть и классно мне отсосать. Не трать времени зря, приезжай прямо сейчас!

Хорошо для раскачивания, если ты до этого общался интеллигентно и в рамках. Плохо, когда это повторяется часто, но нужно смотреть на реакцию девушки. Если стиль понравился, то дальше им добивать, пока она позитивно реагирует, как только перестанет охать, ахать, удивляться, возбуждаться и начнет морозиться, тут же переключиться:

• Ты знаешь, не хотел тебя обидеть, на самом деле я хочу любви, просто я знаю, что все вы хотите жесткого секса.

• Потому что я самый лучший, и ты давно искала такого как я, и вот теперь у тебя есть шанс понравиться мне.

#### **5. Что будем делать?**

Этот вопрос – проверка на серьезность твоего предложения. Если до этого разговор проходил в шутках и стебе, то теперь важно поменять тон и начать говорить серьезно.

• На самом деле, мои друзья пригласили меня на вечеринку, они очень интересные люди, ты им понравишься, завтра встречаемся в 19.00...

• Для начала поедим шаурмы у метро, потом покатаемся на автобусе. Ты, кстати, знаешь, что самая вкусная шаурма на Белорусском вокзале? А беляши на Киевском. А у тебя, кстати, есть подруга?

• Это пока секретная информация, но, уверен, тебе понравится. У тебя, кстати, есть обувь без каблучков/фотоаппарат и т. д.?

• Какая ты любопытная девочка. Всему свое время, а то так потеряется элемент неожиданности и будет уже неинтересно.

• Просто доверься мне и получай удовольствие. Я уже все придумал за нас обоих.

• Могу сказать только одно: там будет клево, тебе понравится.

#### **6. Где мы будем встречаться?**

• Мы с тобой встретимся в людном уединенном месте.

• Встречаемся там-то во столько-то, успеешь?

Главное – серьезный и уверенный тон.

#### **7. Я не знаю, что тебе сказать, я сомневаюсь.**

• Скажи ДА, все остальное я сделаю за тебя!

Порой за женщину нужно решить, потому что сама она всегда будет сомневаться.

## 8. Любые ее ультимативные заявления, к примеру: «Так, либо ты говоришь, как тебя зовут, либо я вешаю трубку»

**Ультиматум тебе – показатель, что она считает тебя слабым.**

**На него всегда нужно реагировать!**

**Ультиматумы** – это классно! Когда ты научишься извлекать из них пользу, ты полюбишь эти моменты. Ведь это классный способ показать женщине свои крутые яйца и проявить оригинальность.

**Ультиматум** – это проверка тебя. Женщина проверяет тебя, ляжешь ли ты под нее.

Уверенные в себе и сильные женщины мира сего так проверяют силу других самцов. Если она чувствует, что ты сильнее ее, она расслабляется. И понимает, что может с тобой быть! Поэтому так важно научиться выходить победителем из ультиматумов.

Важно – когда тебе ставят ультиматум, ни в коем случае не делай того, что выгодно ей!

**Самый простой и тупой вариант, но он работает!**

*Она: Если ты еще раз назовешь меня сучкой, я тебя убью!*

*Ты: Сучка!*

Приучай женщину к тому, что ТЕБЕ ставить ультиматумы НЕЛЬЗЯ!

Это не женская стратегия поведения, а мужская. Она должна вести себя как женщина.

Она МОЖЕТ просить тебя:

*– Не называй меня сучкой, пожалуйста, меня это оскорбляет.*

Она может расплакаться и добиться, чтобы ты ее жалел.

Но когда она ставит УЛЬТИМАТУМ – это вызов тебе как мужику. Она хочет с тобой драться на твоей территории. И если ты позволяешь ей это, она займет твое место! Она с тобой будет мужиком! Прогнет тебя под себя.

**Она должна запомнить: УЛЬТИМАТУМЫ ТЕБЕ – ЗАПРЕЩЕНЫ!**

Тогда она будет относиться к тебе как к мужчине, а не как к сопляку.

Сильная женщина терпеть не может сопляков. Она ищет мужика, которому она не сможет ставить ультиматумы!

– Так, либо ты говоришь, как тебя зовут, либо я вешаю трубку.

Ни в коем случае не прогибаться под ее жесткий тон, потому что иначе она выиграла, а ты проиграл. Лучше пускай вешает трубку! Это менее проигрышная ситуация, чем прогнуться под нее.

Твой ответ: Меня зовут Мустафа (Ахмед, Асама), я из Дагестана приехал, ты сказала, что я нравлюсь тебе, и дала мне... (пауза) телефон.

Обрубаешь ее:

– Извини, я перезвоню тебе, говорить сейчас не могу... (бум!)

И звонишь через три-четыре часа, тон может измениться, так как состояние может быть рабочее, или она не может говорить и в данный момент не расположена к игре.

– Я звоню тебе по делу. Сейчас эвакуатор утаскивает твою машину, просто хотел тебе сообщить, где ее забирать, но деньги на телефоне заканчиваются, так что если я выключусь... (бум!)

Или просто:

– Ой, положи мне 100 рублей, если вдруг связь прервется... (бум!)

Жесткая. Громко, и злобно, и грубо:

– Пошла в жопу, сучка, – меняешь тон, – извини, я не тебе, тут какая-то дура меня подрезала, продолжай, на чем мы там остановились?

### **9. Почему ты меня приглашаешь? Что, некого больше позвать?**

Проверяет тебя. Ее интересует, есть ли у тебя девушка. Если есть – плохо, если нет – тоже плохо.

Если есть – ты занят, и с тобой ей незачем общаться. Если нет – значит, ты никому не нужен. В этом случае приходится выкручиваться.

Вот эта волшебная фраза произносится очень таинственным голосом, как будто посвящаешь ее в страшную тайну.

• На самом деле меня преследует одна девушка, которая будет там, я хочу прийти с тобой, чтобы она перестала меня домогаться!

Ни одна девушка против такого не устоит!

Тут ты показываешь одновременно свою популярность у женщин и уходишь от прямого ответа про отношения.

• Понимаешь, я только что расстался со своим парнем и решил сменить ориентацию. Думаю, ты подойдешь для этого. (Далее стиб.)

### **10. У тебя есть девушка?**

В зависимости от девушки и твоего поведения. Если оно явно очень игривое и у нее уже возникали подозрения, что ты просто бабник, а бабник ей неинтересен и ты это видишь, то можешь ответить:

• Секса у меня не было пару месяцев, если ты об этом. Но признаюсь честно, я люблю секс. Но никогда не занимаюсь сексом без чувств, поэтому не провоцируй меня и не приставай, договорились?

Если же ты явно непохож на бабника и ловеласа и у нее может возникнуть ощущение, что ты точно никому не нужен, то лучше ответить.

- У меня много девушек, с которыми я встречаюсь и которым нравлюсь.
- Ты что, уже хочешь стать моей девушкой?
- С какой целью ты интересуешься? Сتيب.
- У меня есть парень, с девушками никогда не пробовал.
- Девушки нет, но есть парень, хочешь, познакомлю?
- Да, но она пока об этом еще не знает. Ей всего 5 лет. Поэтому, пока она не подрастет, буду встречаться с тобой.

### **11. Я пока не знаю, позвони часов в восемь/девять/десять**

• Пока не знаю, давай я тебе перезвоню, если освобожусь.

#### **НЕПРАВИЛЬНО:**

- ОК! Позвоню тебе в восемь/девять/десять.
- ОК! Буду ждать звонка.

Это вариант запасного аэродрома на случай, если она ничего лучше не найдет. Даю 99 %, что ты поплывешь вдоль борта, когда перезвонишь ей. Либо она будет занята, либо не возьмет трубку, либо просто не перезвонит.

#### **ПРАВИЛЬНО:**

• Нет, малыш, давай решим сразу, чтобы я не терял напрасно время и спланировал тогда что-нибудь другое. Не люблю неопределенности. Либо да, либо давай встретимся в другой раз.

Таким образом ты сразу ставишь ее в свои рамки и показываешь, что с тобой игра в «может быть» не прокатит. Уж лучше встретиться с ней в другой раз, чем напрасно прождать до вечера и обломаться.

### **12. Я замужем/у меня есть парень**

На самом деле многие парни после этой фразы тут же говорят:

- Ну ладно, удачи тебе.

На самом деле, когда девушка говорит так, это может иметь несколько смыслов.

1. Я замужем, но безумно хочу сделать что-нибудь плохое.

2. Я замужем и счастлива в браке, но хочу налево, чтобы никто не знал.

3. Я замужем, счастлива в браке и не хочу налево.

4. Я не замужем, просто я хочу проверить, насколько ты настойчив и быстро ли отвалишь после такого заявления.

5. У меня есть муж для вида, спонсор, который меня кормит, но я хочу нормальных отношений.

6. Мой муж меня так сильно достал, я так хочу от него сбежать.

7. Меня муж не брал уже несколько лет, но он может меня спалить и послать меня с детьми, поэтому очень осторожно разведи меня на секс, секса хочется так, что уже неважно, с кем.

На самом деле последний вариант – самый распространенный среди мужей-бабников. У меня есть несколько подруг, которые с мужьями месяцами не занимаются сексом, а если и занимаются, то без всякого удовольствия. И они очень сильно хотят с кем-нибудь встретиться. Но есть проблемы:

- дети, которых не на кого оставить;
- постоянный контроль мужа, родителей;
- страх, что муж узнает и убьет.

И так далее.

Чтобы эффективно встречаться с замужними, важно продемонстрировать понимание и гибкость. **Она должна быть уверена, что ты все сделаешь правильно, не будешь писать ей провокационные СМС** и сделаешь так, что ей не придется опасаться, что муж ее застукает, а если это произойдет, то придумаешь вариант легенды, чтобы он подумал, что никакого секса между вами не может быть.

Классный вариант раскрутки придумали мои ученики Паша и Алексей. В ответ на:

– Я замужем.

Они говорят:

– Кстати, ты любишь изменять мужу?

Процентов пятьдесят краснеют и отводят глаза. После этого важно не упустить момент.

– Да ладно, я сразу это понял по твоим стреляющим глазкам, можешь промолчать, я никому не расскажу, ложись на меня. Мы же с тобой понимаем, к чему все идет и чего ты от меня хочешь, я все сделаю правильно.

Ну а если девушка тебе говорит: «Я замужем, счастлива в браке и не хочу налево»? Что ж, если в результате общения ты понимаешь, что она никак не поддается соблазну и не реагирует ни на интриги, ни на провокации, ни на прожим и так далее, просто позвони ей через год-другой, и ты увидишь, что она, скорее всего, захочет с тобой встретиться. Достаточно посмотреть статистику разводов, чтобы понять, что это суровая объективная реальность!

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## **Г. СВИДАНИЕ**

### **Г1. Создать доверие**

#### **К1. Создать группу**

Вы вместе что-либо делаете. При этом неважно, общаетесь вы или нет, важно, что вы преследуете одну и ту же цель и при этом вместе переживаете эмоции и делитесь потом впечатлениями. В процессе ты достигаешь «комфорта» или «спайки».

#### **К2. Опасность**

Когда вам угрожает опасность извне и вы вместе устраняете или избегаете ее, вы хорошо интегрируетесь вместе, срабатываетесь и сближаетесь. Люди, которые провели сутки в окопе, даже не знают, как зовут друг друга, доверяют один другому так, как не доверяют людям, которых знают несколько десятков лет. То есть самый простой способ – взять девушку с собой на учения в окоп, и когда над вами проедет танк, она будет доверять тебе на сто процентов! В результате все опасения насчет тебя просто устраняются. После большой опасности человек уже ничего не боится, как только он от нее ушел. Это свойство психики. Многие инструкторы по экстремальным видам спорта так соблазняют своих учениц.

#### **К3. Разрыв с обществом, особая связь**

Вокруг появляются люди, которые вас не понимают. Или враждебно настроенные. Не разделяющие ваших общих мнений. А еще лучше – когда весь мир против вас. Очевидно, что в этом случае ты единственный, кому она может доверять. И вам приходится с этим обществом, с этими людьми как-то уживаться и общаться. Но они – другие. Не такие, как вы! Этот эффект «Мы другие» – самая мощная штукавина по устранению конкурентов и прочих ухажеров. «Они другие, они не с нами, они мешают нам быть и общаться вместе, все против нас».

#### **К4. Смена мест, разные ситуации**

Ты постоянно в разных местах ведешь себя и чувствуешь по-разному. Принцип перемещений всегда должен быть в твоём арсенале, это главная стратегия любого свидания – менять место за местом, чтобы она привыкла тебе доверять, чтобы готова была ехать с тобой куда угодно, в результате ненавязчиво оказываясь у тебя или у себя дома!

Таким образом, чтобы эффективно добиться доверия, достаточно поставить общую и желанную цель, добавить элемент опасности и разрыв с обществом. В этом смысле прыжок с парашютом – пример идеального способа сформировать доверие.

Там есть и «цель» – приземлиться, и «общие эмоции» – сам процесс прыжка. И «опасность» – не приземлиться. И «разрыв с обществом» в тысячи метров!

Но тебе необязательно каждый раз прыгать с парашютом, чтобы добиться доверия. Так рисковать жизнью всего лишь ради доверия не стоит.

Все это можно создать искусственно. В городских условиях. В парках развлечений, на улицах и даже в пробках.

В московской пробке можно найти и элементы опасности, и разрыв с обществом, когда вашего мнения никто не разделит, и общую цель – из этой пробки выехать.

Кроме того, все это можно создавать словами.

И цель, и опасность, и разрыв.

Как? Далее я приведу примеры своих свиданий и свиданий моих мастеров и тренеров, и ты сможешь легко увидеть стратегии вызова доверия.

## **Г2. Вызвать чувства**

Этапы формирования чувств:

### **Ч1. Разведи ее на комплимент**

Ты добиваешься, чтобы она сделала тебе комплимент, ничего не делая для этого ей.

### **Ч2. Разведи ее на подарок**

#### **ПОДАРКИ**

Делать так, чтобы она подарила тебе что-то, что принадлежит ей и имеет для нее высокую эмоциональную ценность.

Она дарит тебе мягкую игрушку – я ее положу в машину, и она будет там жить... Я не буду разрешать ее трогать никому, кроме тебя... Твоя собачка скучала по тебе...

### **Ч3. Сделай так, чтобы она старалась нравиться тебе!**

#### **ОЦЕНКА**

Когда человека оценивают, он инстинктивно хочет нравиться. Если к этому подключаешься не ты один, то это на сто процентов работает. Подключая окружение к оценке девушки и ее действий, ты ставишь ее в положение, когда ее либо одобряют, либо нет. А одобрения окружающих хочет добиться любое стадное существо! В том числе и женщина.

### **Ч4. Заставь ее думать о тебе!**

Интрига. Сделай так, чтобы твои действия, поступки и слова казались ей необъяснимыми. И ответы на ее вопросы были за рамками доступного для нее.

**Если чувствуешь, что она заинтригована, – ЗАТКНИСЬ!**

Запомни это правило. Она сама все додумает за тебя и нарисует твой образ.

### **Ч5. Покажи, что она может тебя потерять**

#### **ЗАСТАВЬ ЕЕ КОНКУРИРОВАТЬ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ЛЮДЬМИ**

Добиваться того, чтобы она дралась с кем-то за тебя. Конкурировала. Даже если эти люди нереальны и их вообще не существует, хорошо, когда она входит в этот процесс и начинает играть в конкуренцию.

Выдумай несуществующих женщин, которые хотят тебя у нее украсть.

• Представляешь, меня хотели у тебя украсть, настроить против тебя, а я все-таки пришел!

• Одна твоя подруга, я обещал сохранить это в тайне, позвала меня в кино (призналась в любви/сказала, что я нравлюсь/написала, что хочет меня). Представляешь? Женской дружбы не бывает!

Она ревнует, она старается быть лучше. Но на этапе знакомства ты ей еще не принадлежишь, она испытывает желание сделать тебя своим.

#### **ПОКАЖИ ЕЙ, ЧТО ТЫ ВЫБИРАЕШЬ ЖЕНЩИН!**

- Покажи ей, что ты выбираешь, а не тебя выбирают!
- Покажи свои высокие критерии.

• Обсуждай женщин при ней. И с ней.

Она:

– Я люблю мужчин, которые то-то, то-то.

Ты:

– А я не люблю мужчин. Ну и женщины мне нравятся не все! Ненавижу блондинок, от них странно пахнет.

## Ч6. Добейся от нее признания в любви

Волшебная фишка – Признание в любви.

Чем больше она в тебя вкладывает, тем больше твоя ценность. Тем сильнее чувства она испытает, если ты покажешь, что она может тебя потерять.

## Теория создания влюбленности

**Любовь, влюбленность – это состояния. А состояние можно вызвать.**

**Для начала необходимо узнать несколько очевидных базовых принципов.**

1. *Образ, а не реальность.*

Влюбляются не в тебя, а в образ, который ты создаешь в сознании девушки.

2. *Присутствие тайны, интриги.*

Влюбляются в тайну и в то, что интересно.

3. *Недоступность.*

Влюбляются в недоступное. Доступное неинтересно, потому что не имеет никакой ценности.

4. *Альтруизм.*

Когда влюбляются, бескорыстно хотят сделать что-то для любимого. Абсолютно не требуя ничего взамен. Поэтому девушка будет хотеть дарить подарки только любимому парню.

5. *Значимость.*

Твоя значимость для влюбленной девушки высока. Она боится тебя потерять!

### **ПРИЧИНЫ!**

По каким причинам люди влюбляются?

1. *Пора влюбиться.*

2. *Стремление к идеалу.*

3. *Нужда в понимающем.*

4. *Сходство с родителями.*

5. *Потребность в чувствах.*

6. *Потребность в защите (для женщин) или потребность защищать (для мужчин).*

7. *Конкуренция.*

### **СОСТОЯНИЕ!**

Что происходит с телом:

– сердцебиение;

– повышенное или пониженное давление;

– покраснение тела и лица;

– блеск в глазах (глаза горят, когда влюбленный смотрит на объект своих пристрастий);

### **ЧТО ДЕЛАЕТ ВЛЮБЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК:**

– постоянные мысли; ты думаешь о человеке, которого любишь, практически постоянно!

- бессонные ночи; спится тяжело, ты не хочешь спать!
- желание видеть; ты хочешь хотя бы находиться поближе к этому человеку!
- постоянные звонки и СМС; ты думаешь о ней/нем и хочешь позвонить, шлешь СМС!
- хочется общаться!
- снятся сны; уже начинается сильное чувство; даже когда отдыхаешь, ты полностью оказываешься во власти чувств!
- хочется ухаживать!
- ты даришь подарки, ничего не требуя взамен!
- цветы!
- хочешь делать приятное и доставлять удовольствие этому избранному человеку!
- признаешься в любви или очень хочешь это сделать и думаешь об этом!

### **Обычная стратегия**

Если ты хочешь в себя влюбить, ты обычно стараешься соответствовать идеалу, стараешься понравиться.

Даришь цветы. Вкладываешься. И не понимаешь, что ведешь себя, как влюбленный человек.

Как это влияет на поведение девушки? Никак. Она принимает подарки. На ее состояние это никак не действует, так как она ничего не делает.

### **Эффективная стратегия**

Как воздействовать на состояние?

То, что ты побрееешься как ее отец и вступишь за нее в конкуренцию с другими мужиками, – никак не подействует на ее состояние.

Самый простой и хитрый способ влияния на состояние – создать условия, где ей придется вести себя как влюбленной девушке.

Делать тебе то, что она не делала никому. Думать о тебе, писать СМС, дарить подарки и т. д.

У девушки тысяча мужчин, которые хотят сделать ей приятно. Но она хочет найти единственного, кому ОНА захочет делать приятно. Она хочет быть охотницей. Она хочет найти человека, в которого она будет вкладываться. И твоя задача им стать!

Вместо того чтобы думать о том, почему она может тебя полюбить, ты должен смоделировать ЕЕ действия, как будто ОНА любит!

И секрет в том, что, когда состояние влюбленности появится в результате ее действий, она сама найдет причины, по которым она влюбилась в тебя! И ты сам удивишься!

### **НЕ ВАЖНО**

– как ты выглядишь, сколько цветов ты ей подарил, сколько раз признался в любви, скольким ты морду набил за то, что они смотрят на нее, сколько колец ей подарил, как сильно старался понравиться ей!

### **ВАЖНО**

– сколько она думала о тебе, сколько написала тебе СМСок, сколько раз позвонила, сколько раз сделала тебе комплименты, сколько раз сделала тебе подарки, как ухаживала за тобой, как ОНА СТАРАЛАСЬ ТЕБЕ ПОНРАВИТЬСЯ, КАК ОНА ПРИЗНАЛАСЬ ТЕБЕ В ЛЮБВИ!

### **Воздействие на поведение человека**

В психологии известно, что вызвать состояние можно, искусственно смоделировав его признаки. Например, попробуй думать о чем-то грустном и при этом смеяться, прыгать, смотреть вверх, двигая руками и ногами в разные стороны. Не получается? А это потому, что ты искусственно создаешь признаки кайфа и радости, и трудно этому противостоять.

**Если заставить человека совершать поступки влюбленного, то его состояние изменится. И наоборот: как только изменится состояние, изменятся и его действия. Он разлюбит и перестанет смотреть преданными и жаркими глазами.**

И мы воспользуемся этим. Мы смоделируем его действия. Под моим руководством ты сделаешь так, что девушка будет хотеть встретиться с тобой, будет дарить тебе цветы, будет хотя бы в шутку признаваться тебе в любви и думать об этом. Сам понимаешь, если она будет ухаживать за тобой, в кого же она влюбится в итоге? А когда она влюбится, причины, по которым она могла бы сделать это, значения иметь уже не будут. *Она сама их придумает!* Мы действуем в обход ее сознания. Неплохо, правда? Человек сам попадает в ловушку, и у него нет выхода.

#### **Схема для создания влюбленности**

Самое важное – это правильное мышление. Правильно поставленное мышление создаст прецедент эффективной коммуникации с женщиной. Теперь ты знаешь, наша цель не понравиться ей, а *сделать так, чтобы она хотела нравиться тебе*, купить книгу по соблазнению, читать и думать: как же тебе понравиться? Это она будет покупать тебе подарки, водить в кино, ухаживать за тобой, делать тебе комплименты и т. п. Здесь тебе поможет «оценочный фрейм».

Что испытывает по-настоящему любящий человек:

- боится потерять тебя;
- ценит тебя;
- много думает о тебе;
- хочет ухаживать за тобой;
- постоянно звонит, чтобы узнать, как у тебя дела;
- делает что-то для тебя;
- волнуется за тебя;
- ревнует тебя к другим;
- хочет встретиться с тобой;
- интересуется тобой и тем, что ты делаешь;
- дарит подарки, цветы совершенно бескорыстно;
- признается в любви или очень хочет это сделать;
- думает о чувствах к тебе;
- (добавить что-то свое).

#### **Моделирование поведения**

Подумай, как сделать так, чтобы она боялась тебя потерять? Боролась за тебя? Да это просто!

Допустим, вы познакомились и сейчас находитесь на первом свидании. Это означает, что уже есть какой-то интерес к тебе.

Поведение «приза»

• Меня только что одна девушка подвозила на свидание, и мы чуть не попали в аварию. Представляешь, ее подрезали... ла, ла, ла.

Ты смещаешь акцент с того, что хочешь ей сообщить!

• Что делать, если две девушки дерутся из-за парня?  
• Недавно одна женщина подарила мне цветы. Но, в отличие от многих других, она это сделала так красиво и бескорыстно, что я почти растаял. А ты любишь, когда тебе дарят цветы?

• Когда ты так делаешь, ты во мне потихоньку убиваешь чувства!

• Ты меня теряешь, когда ведешь себя так.

**Как сделать так, чтобы девушки сами:**

– ухаживали за тобой, проявляли знаки внимания;

– постоянно звонили, писали СМС;  
– делали что-то для тебя, из приязни к тебе;  
– дарили подарки, цветы совершенно бескорыстно? (Почувствуй это у женщин: «Милый, мне так нравятся эти цветочки, какая прелесть!» – обычно говорит женщина, и мужчина покупает ей цветы.)

А вот подходящий настрой для тебя:

- Мне приятно, когда мне...
- Мне приятно, когда для меня...

Запомните эти слова. И чаще их произносите в слух.

Слышал про такое: «Мне приятно, когда мужчины дарят мне цветы на первом свидании», или просто «Мне приятно, когда мужчины дарят мне цветы»?

А теперь классный прием для мужчин:

«Мне приятно, когда девушка делает что-то бескорыстное для меня и не требует ничего взамен...»

Слова *мне* и *для меня* нужно выделять интонацией.

«Девушка:

– Я люблю нежность, ласку.

Парень № 1:

– Я очень люблю доставлять удовольствие человеку и делать ему приятно, чувствовать, как он растворяется в моих объятиях.

Парень № 2, допивая кружку пива:

– А мне нравится, когда девушка сама делает это для меня!

Девушка засмеялась и весь оставшийся вечер смотрела в сторону парня № 2 влюбленными глазами».

Почему?

**Скажи, с кем тебе хочется быть – с тем человеком, который стремится сделать тебе приятно, или с тем, которому *ты хочешь* сделать приятно?**

Это все равно что спросить: ты хочешь того человека, который хочет тебя или которого *хочешь ты*? Все понятно, двигаемся дальше.

Хотя на самом деле изменились только стратегии. Просто «Мне приятно...»

• Мне приятно, когда девушки дарят мне что-то. Когда она дарит мне цветок или что-то интересное – я смотрю на подарок и вспоминаю ее.

• Мне приятно, когда она звонит мне узнать, как у меня дела. Даже если я отвечу сухо «я занят», все равно я вспомню о ней и буду думать о ней.

• Мне приятно, когда девушка приносит кофе в постель утром.

• Мне приятно, когда девушки ухаживают за мной бескорыстно, ничего не требуя взамен. Я начинаю очень хорошо относиться к такой девушке.

• Мне приятно, когда девушки делают мне комплименты.

• Мне приятно, когда девушки посвящают мне стихи.

**Крутая методика создания влюбленности «Я люблю тебя»**

Разведи девушку в любой форме на признание в любви. Под предлогом, что нужно:

– вызвать ревность подруги, записав это на диктофон;

– такое задание дали на редколлегии, ты журналист;

– тебе нужно написать сценарий, и у тебя сложность с женскими признаниями.

Когда она в первый раз признается, похвали и попроси повторить с большим чувством, сильнее вкладываясь. И когда тебя начнет колбасить от эмоций, когда она будет смотреть тебе в глаза, возьмет тебя за руку и скажет, что любит тебя, то ты полюбишь меня, циничного подонка, Алекса Лесли!

**Как стать для нее более желанным?**

Я всегда на всех тренингах выделяю этот принцип и ставлю на нем акцент. Как сформировать свою ценность, *чтобы она как можно чаще думала о тебе?*

Важно сделать так, чтобы она думала о тебе больше, чем ты о ней. Создать условия, способствующие этому. Совершить какой-нибудь шокирующий поступок, неважно, плохой или хороший. Главное, чтобы она обсуждала это с друзьями, подругами. Когда твоя голова занята другими делами и ты не думаешь о ней, она помнит о тебе и обсуждает тебя. И «подсаживается» на мысли о тебе. Почему? Она тратит на тебя больше ресурсов, вкладывает в тебя силы, эмоции, мысли...

Чем больше ресурсов она вкладывает в тебя, тем больше «подсаживается» на тебя. И тем дороже ты для нее.

А ты в это время старайся думать о ней поменьше, занимайся своими делами. И ее влюбленность в тебя будет постоянно расти.

### **Правило корректности**

Волшебное правило, действующее очень красиво.

«Я уважаю чувства женщины и никому о них не рассказываю. Когда девушка влюбляется в меня, я вижу это, понимаю это, но я не скажу про это никому, даже ей. Я просто подмигну. Вот так». (И подмигнуть ей.)

Игривые взгляд и мимика намекают на то, что ты уже знаешь, что она (он) любит тебя.

Смотреть в глаза!

Пауза.

Потом сменить тему!

### **Полезные слова для того, чтобы вызвать влюбленность**

Полное позитивное снисхождение и любовь к женщинам. Слова и фразы следующие.

1. Сердечко девушки.
2. Опиум в голове.
3. Ты не можешь без меня жить.
4. Я не здесь (показываешь на ее голову), я уже тут (тыкаешь пальцем в ЕЕ сердце).
5. Завтра, как только подумаешь обо мне, значит, влюбилась. И чем больше будешь стараться противиться этому, тем больше ты будешь влюбляться.
6. Не влюбись в меня, это опасно. Ты что, уже влюбляешься? О боже, нет!
7. (Держишь за пульс.) Я сейчас проверю, как бьется твое сердце. Ой. Стало сильнее биться. У девушек, когда они влюбляются, всегда так. (Смотришь в глаза.)
8. Ты:
  - Дай веник.
  - Зачем?
  - Хочу смести твое разбитое на кусочки сердце.
9. Девушка, влюбляясь в меня, говорит...  
(Повторяешь то, что она говорила только что.)
10. Ты влюбишься в меня (или она влюбится в меня), а я (пауза), я буду очень хорошо относиться к тебе (к ней), но не влюблюсь. (Пошли ей вызов!)
11. Ты хочешь быть моей не по принуждению, а по закону страсти.

## **Магия эмоциональной подсадки**

### **Волшебная фишка – ОТНОШЕНИЯ С ЕЕ ВЕЩАМИ**

Вещь связана с человеком. Покажи ей отношение ее вещей к тебе. И она захочет нравиться тебе.

У тебя в руках зазвонил ее телефон – «твоему телефону хорошо в моих руках».

Ее машина заглохла – «это твоя машина ревнует меня к тебе», – ты оживляешь машину и создаешь конкуренцию.

#### **Волшебная фишка – ЧУВСТВА К ТЕБЕ!**

Добиваться того, чтобы она выражала или изображала какие-либо эмоции. Извинялась, просила прощения, чувствовала себя виноватой, признавалась в любви и объяснялась в чувствах. Даже если это будет в шутку! Это все равно работает волшебным образом, и механизм уже начинает запускаться в ее голове!

#### **Волшебная фишка – ЧУВСТВО ВИНЫ**

Ты специально делаешь так, чтобы она где-то оступилась, после этого ты давишь на это, обижаешься. Ты провоцируешь ее на резкости, грубости, сам их не допуская. Часто женщины пользуются этим, чтобы мужики их били, ругались и проставлялись. Но после такого «срыва» она вызывает в нем чувство вины.

Вызывая чувство вины, женщина эмоционально привязывает мужчину и манипулирует этим. Любая женщина. «Ты мне так редко даришь цветы, ты хоть раз сделал то-то? (выбил ковры/помыл посуду/накормил детей/вынес ведро)». И все. Мужик постоянно чувствует себя виноватым в чем-то. Не все деньги ей отдал, что-то ей не купил. Женщина всегда занимает позицию, менее выгодную для себя, чтобы вызвать у мужика чувство вины и его рядом с собой удержать.

#### **Волшебная фишка – ПРОВОКАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ ДЕВУШКИ**

Ты вычисляешь, что человек ценит. И вслух постулируешь обратное.

Допустим, девушка помешана на верности:

– Представляешь, читал в книге, что все мужики изменяют!

Девушка верит в карьеру:

– А правда, что все карьеристки – несостоявшиеся в личной жизни женщины? Ты же не карьеристка, надеюсь!

Девушка верит в семью:

– Как ты относишься к мужской измене?

Когда ты наступаешь на ее ценность она взрывается изнутри и начинает тебе доказывать, что все не так. Что на свете существуют верные мужики, удовлетворенные карьеристки и Дед Мороз.

Девушку, которая работает с 10 до 18, ты можешь спровоцировать темой «работа в офисе – это потеря жизненного времени, офисная жизнь тратит время». И так далее.

– Наташа, как ты думаешь, ты смогла бы переспать со мной и с другой девушкой?

Или:

– Может быть, зажжем с твоей подружкой?

В этот момент девушка испытывает сильные эмоциональные переживания.

Девушка – студентка-отличница.

– Все отличники – системные люди, и они не приспосабливаются к окружающему миру.

#### **Волшебная фишка – ВЕШАНИЕ ЯРЛЫКОВ**

Если она умная, скажи ей:

- Я знаю, ты легковесная! Ты не любишь думать по пустякам.
- Я знаю, ты жертва. Ты плывешь в жизни по течению.
- Я знаю, ты троечницей была в школе.

Если она карьеристка:

• Ты знаешь, мне все понятно с тобой. Ты спокойная девушка, которая, как и все, хочет банального человеческого счастья. Поскорее выскочить замуж, родить ребенка. Ты звезд с неба не хватаешь.

Она начинает возмущаться: как же так, ведь ее жизненная ценность – это карьера, наступили на любимую мозоль!

Ты вешаешь ярлык. И она из него выпутывается. Ты сам сужаешь рамки, и она старается их раздвинуть, так как считает, что по праву может занимать больше места.

## Магия негатива

Отсутствие негатива после его передозировки выводит в позитив быстрее всего!

Как вывести в негатив?

### Указывай на недостатки

Это когда ты оцениваешь человека или разговариваешь с ним и в разговоре замечаешь его недостатки и его отношение к ним.

Далее в том же разговоре произносишь:

Ты считаешь, что это нормально, что ты куришь и у тебя желтеют зубы?

Или:

- Слушай, у тебя что, денег нет на нормальную еду?
- Ты почему такая худая, кожа да кости?
- Что это за прыщики у тебя на лбу?
- По-моему, у тебя искривление позвоночника, ты можешь не сутулиться?
- Слушай, ты чего так кричишь, говори потише, на тебя все уже оборачиваются!
- Тебя не учили вести себя в театре? Я расскажу тебе, как правильно одеваться!
- Ты что, не знаешь, как принято есть спагетти?
- Ты всегда так громко хлюпаешь носом?
- Ты что, совсем не читаешь? Какую книгу ты прочла последней?
- Ты кто, бухгалтер? Я так и думал, вряд ли тебя взяли бы на приличную должность.
- Ты вообще в компьютерах не шарить, я так и думал. Учись, а то скоро сократят!
- Ты карьеристка, ты только и думаешь о парнях побогаче и о карьере, а дети, счастье тебя совсем не волнуют.
- Тебя ничего не волнует, кроме счастья и семьи. Развитие, творчество – не для тебя, ты прирожденная домохозяйка, ну, это не так плохо, 99 % женщин такие же, как ты!

И т. п.

**Цель – зацепить, чтобы она начала оправдываться и развивать эту тему.** Главное, чтобы ты понимал, где грань между зацепкой и откровенным хамством. Когда ты цепляешь, ты даешь ей шанс оправдаться, спрашиваешь ее или показываешь мимикой, что ты искренне возмущен, а не стараешься ее специально унижить.

Хамство – это попытка унижить человека. Между хамством и возмущением есть отличие, не так ли?

### Зацепка произносится женщине с искренней любовью!

#### Принижай достоинства

Выясни, что она в себе ценит, и облей это грязью! На разных эмоциональных уровнях. Например, богатая девочка («вот» не нужно однозначно), она хорошо разбирается в моде, работает моделью и душа компании.

*Человек и Тело:*

- У тебя есть хобби? Что ты делаешь лучше других?
- Я стильно одеваюсь и делаю красивыми других людей.
- Да ладно... (оценивая ее взглядом). Что, серьезно? (Намекая, что она плохо одета.)

*Человек и Окружение:*

• Слушай, а чего тебя все твои работницы игнорируют, тебе не надоело быть белой вороной, ты им дашь отпор? – если девочка душа компании и ее любят. У нее возникает возмущение! Ведь она это явно ценит, и она возмущается, она понимает, что в этой области она крутая, и будет пытаться доказать тебе это!

*Человек и Общество:*

• Я где-то слышал, что моделей в последнее время приравнивают к проституткам. Вот охренели, правда?

*Человек и мир:*

• Ты внешне такая красивая, а внутри – совершенно пустая. Поэтому ты так защищаешься, ведь внутри ты никто. Ты не читаешь книг, не ходишь в театры, а потом, когда твоя внешность уже никому будет не нужна, через пять лет, будет поздно.

• Ты потребитель в этом мире. Ты потребляешь и ничего не производишь.

• Ты думаешь только о своем благосостоянии, это признак деревенского происхождения, ведь если бы твои предки были одухотворенными меценатами, то ты думала бы о том, как изменить этот мир, а не только про бабки!

**Теперь важно определить, что ее зацепило**

Как? Если есть изменения в поведении, темпе речи. Она может начать ронять вещи. Она может стать нервной. Может начаться нервный тик. Она может неожиданно повеселеть и сделать вид, что ничего не произошло, или замолчать, если она говорила. Или сделать вид, что именно то, что ты сказал, ее не зацепило, но через пару минут, если сделаешь вид, что не следишь за ней, ты увидишь озабоченное лицо с выражением терзаний и смутения.

***Чтобы увидеть, зацепило ли ее то, что ты сказал, сделай вид, что не следишь за ней, и дай раскрыться ее эмоциям!***

Она начинает раскручивать эту тему и рассказывать, что все как раз не так и что она на самом деле заботится о несчастных животных и умирающих африканских детях. Это означает совсем не то, что она говорит. Неважно, что бы она ни сказала, все пропускаем мимо ушей, в этом не будет никакой информации. Важно – если она развивает тему, значит, ее это зацепило!

## **Загнать ее в оценочный фрейм**

Любой человек, которого оценивают, начинает смущаться и инстинктивно старается понравиться. Это заложено в нашей природе! На уровне привычек!

И на этих инстинктах нужно играть!

Когда ты оцениваешь человека, он забывает о том, что сам может оценивать тебя!

Ты обращаешь его критичный взор на него самого!

Помни, что каждый нуждается в поощрении, это заложено с детства родителями.

**Когда ты оцениваешь человека – ты выражаешь мнение большинства!**

– **Ты некрасивая**, – говоришь ты девушке. Это твое личное мнение, она тебе не нравится! Она тут же обобщает эту точку зрения и начинает думать, что ты отражаешь мнение общества! Она заблуждается, но, вернувшись домой, спрашивает у мамы: «Я что, правда некрасивая?»

«Мне плевать, что про меня думают!» – всегда вранье, кто бы это ни сказал!

1. Когда ты устанавливаешь оценочный фрейм, собеседник старается понравиться и забывает про то, что может оценивать тебя, забывает о том, нужен ли ты ему. Для него теперь главное – нравиться! А кому? Это неважно!

2. Когда ты используешь оценочный фрейм, то пользуешься нормами. А нормы заложены обществом. «Некрасивая» – это тоже норма. Некрасивая относительно кого? Отно-

сительно среднестатистической нормы красоты. Поэтому оценочный фрейм – мощнейшее оружие, использующее всю силу общества и общественной морали против одного человека!

### **Как устанавливать оценочный фрейм?**

#### **1. Поощрение**

– Молодец! Правильно сделала!

Ты оценил действия человека и похвалил его! Оценочный фрейм!

#### **2. Разочарование**

– Ты разочаровала меня!

#### **3. Compliment**

– Ты сегодня отлично выглядишь!

#### **4. Зацепка**

– Ты всегда одеваешься в одно и то же?

#### **5. Мимика**

Выражение отношения к тому, что говорит собеседник.

#### **6. Наблюдение**

– Когда я сказал это, твой взгляд стал другим!

Наблюдение также может устанавливать оценочный фрейм!

**Если ты хвалишь человека, то не забывай ему где-то дать пинка, профилактически!**

#### **7. Общественное осуждение-одобрение**

Некрасиво, недостойно, стыдно, плохо, неприемлемо, невоспитанно, неприлично, неблагородно, низко.

– **Мне СТЫДНО за тебя!**

Что такое «СТЫДНО»? Что это значит – если тебе за нее стыдно?

Это означает, что общество осуждает ее поведение-действие или само ее существо! И тебе неудобно, что ты находишься рядом с ней. Это означает «СТЫДНО»!

«Правильно», «хорошо», «благородно», «круто». Любое из этих слов, выражающих мнение общества, устанавливает оценочный фрейм.

– Молодец, правильно поступил... – установлен оценочный фрейм!

## **Оценки на разных эмоциональных уровнях**

Цель оценки:

**ОНА СТАРАЕТСЯ ПОНРАВИТЬСЯ ТЕБЕ, а не ты ей**

Оценка дает разные эмоции!

«**Красивая сумочка**» – оценка предмета из ее окружения! Позитивная оценка, светлая сторона.

«Какой жуткий телефон» – оценка предмета из ее окружения. Темная сторона!

«Какая странная сумочка, сама выбирала?» Оценка ее способностей. Она не понимает, что дальше ты скажешь, поэтому ты услышишь, как она неловко произнесет: «Да...»

«У тебя грязная курточка! Ты что, неопрятная девушка?»

#### **Уровни оценки**

С помощью оценки ты так или иначе даешь человеку пережить разные эмоции! Поэтому можно применять оценку на разных эмоциональных уровнях! Плюс задействовать темную и светлую эмоциональную сторону!

*Она и ее тело*

Физиологические параметры, связанные с ее телом и состоянием ее тела.

• Ты спортом занимаешься?

- Ты часто одеваешься в одно и то же!
- Вижу, что у тебя проблемы с осанкой, но я знаю, как это быстро исправить...
- Ты всегда так хорошо выглядишь?
- Ты всегда так странно пахнешь?

*Она и ее окружение*

- Все твои друзья говорят, что ты плохая, но я так не считаю!
- Твоя мама сказала, что ты неопрятная, это правда?

– Несколько твоих подруг смеются над тобой, почему?

- За что тебя так уважают твои друзья?

Как видишь, оценку может содержать вопрос, утверждение, что угодно, высказывающее мнение о собеседнике, даже такой вариант:

• Тебе тут очень рады, как говорится, хорошим девушкам рады на небесах, плохим девушкам – где угодно.

*Она и социум*

Это оценка того, что она делает, с позиции общества, общественной морали!

Сюда можно отнести оценки, связанные с ее способностью уживаться в этом обществе. Навыки, которые ей в этом помогают, и ее место среди окружающих.

- Ты готовить умеешь? Ты стирать умеешь?
- Ты сама себе делаешь маникюр или ходишь в салон?
- Ты работаешь косметологом?! Нюхаешь разные краски и торчишь от этого?

– Ты женщина, ты не должна так поступать!

• Когда ты сказала это, мне стало стыдно за тебя! – Имеется в виду то, что общепринятые правила против нее, она делает нечто аморальное, за что тебе стыдно, так как другие видят это!

Слова общественного осуждения тут как нельзя кстати!

*Она и мир*

- Ты что, в Бога не веришь?

Это оценка смысла ее жизни, смысла ее существования! Глобального смысла того, что она делает!

– Ты считаешь свою жизнь осмысленной?

Такие оценки наиболее тяжелы для женского мозга. Их можно делать, когда степень доверительного контакта уже очень высока!

• Ну, найдешь ты себе спонсора, нарожаешь от него детей, и что потом? Зачем тебе все это?

• Ты карьеристка по жизни, ну представь, что ты достигла апогея карьеры! А дети у тебя есть? И кому это нужно?

## Как перевернуть оценочный фрейм?

**1. Покажи свое отношение к этому.**

**2. Будь самоироничен.**

**3. Найди в этом плюсы.**

Самое важное – игривый настрой!

**1. Покажи отношение к тому, что человек делает**

Она говорит:

– Ты слишком вызывающе одеваешься! Ты считаешь, тебе идет?

Ты:

– Я считаю, что ты слишком много смотришь на меня! И слишком пошло!  
Самый первый уровень твоего личного восприятия! Ты говоришь, как ты оцениваешь то, что она говорит!

Она:

– Ты все время думаешь о том, чтобы затащить меня в постель?

Ты:

– Смотри, мы обедаем, а ты говоришь о постели! Думаешь, окружающим это приятно?

Ты показываешь отношение окружающих к тому, что она говорит. Плюс – объединяешь всех против нее!

Она:

– Ты картавишь / пошлишь / ты козел / ты странно выглядишь! – И т. п. (любая оценка).

Универсальный ответ:

– Я знаю, почему ты это говоришь! Тебя задело то, что я сказал перед этим!

## **2. Самоирония – умение шутить над собой**

Самое важное качество настоящего мастера – умение шутить над собой!

Она:

– Ты ведешь себя недостойно мужчины!

Ты:

– Я не мужчина, я животное!

– Ты одет как из помойки!

– Да ты что, я не только одет – и обут из помойки, я еще оттуда ем!

– Почему ты так громко говоришь? У тебя комплекс, что тебя не слышно?

– Нет, я контуженый, я слышу плохо!

– Почему у тебя такая маленькая квартира?

– Моя квартира еще меньше и с тараканами, а эту я одолжил у друга, у нас есть два часа!

– Почему ты так мало зарабатываешь?

– Ты что, меня ж еще и повысили недавно. Я теперь отвечаю еще за два объекта. Чем занимаюсь? Мусор вывозим!

– Ты что, голову не мыл?

– В общаге душ сломался, уже две недели не моюсь.

– Ты работаешь каким-то программистом?

– Да, и секс у меня только с компьютером был, последняя надежда на тебя, или мой род вымрет!

– У тебя джинсы короткие, не по размеру.

– У меня член встал, полметра можно вычитать!

И так далее! Весь смысл в том, чтобы не отрицать то, что тебе говорят, а соглашаться со всем и доводить сказанное до абсурда! Когда ты прилично выглядишь, то девушка понимает, что все это – про общагу, про квартиру с тараканами, и так далее – просто самоирония.

По отзывам участников тренинга, это очень хорошо работает.

## **3. Найди в этом плюсы**

Когда тебя негативно оценивают по какому-либо параметру, один из вариантов – показать другую позитивную сторону параметра, по которому тебя оценили.

– Ты слишком маленький.

– Зато в автобусе меня не видит контролер!

– У тебя маленький.

– Зато толстый.

– Ты не пьешь, не куришь, ты такой правильный!

- Зато у меня хорошо стоит и я участвую в оргиях!
  - Ты слишком глупый!
  - ЗАТО в постели я гений!
- Ты весь день сидишь на работе, как офисная крыса.
- Зато у меня красивая секретарша в мини-юбке и платяет много.
- У тебя лысина.
- Зато девушкам нравится!
- Ты слишком умный.
- Зато богатый.

## ВЫЗОВ ЧУВСТВА ВИНЫ

Часто женщины, сами того не подозревая, вызывают в мужчине чувство вины. Ведь чувство вины – самая беспощадная фишка для манипуляции кем-либо.

**Чувство вины** на нашем языке – негативная оценка своих действий, поступков, своего существа.

**Чувство вины** – разрушительная эмоциональная реакция, которая приравнивается к агрессии, направленной против самого себя. Приводит человека к стремлению наказать себя.

Чтобы вызвать чувство вины, необходимо создать негативную оценку действий человека с точки зрения общественной морали, доказать, что его поступки повредили «хорошим» людям. В этой формулировке **ВАЖНО** присутствие **НЕВИНОВАТЫХ ХОРОШИХ** людей с благими намерениями. Это дает человеку ощущение «потери репутации», или «потери одобрения» людей, которые раньше к нему относились позитивно. А это всегда усиливает чувство вины.

Человек не чувствует себя виноватым перед врагами!

Для вызова чувства вины необходимо связать:

1. Действия (или слова, поступки, взгляды и т. п.)
2. Негативную оценку действий со стороны морали
3. Хороших людей (или образ в голове), в отношении которых совершены поступки
4. Опасность уронить себя в их глазах (или надежда на то, что это можно исправить)

Пример: «Ты им вначале так понравилась, а твой поступок их очень обидел. Это некрасиво!»

Апогей этой манипуляции наступает тогда, когда для «исправления ситуации» виновный готов на гораздо большие уступки и послабления. Виноватая девушка согласна поступиться принципами, она пойдет на многое, чтобы загладить вину.

**Фишка – ПРОЩЕНИЕ.** Просить прощения в данном случае эмоционально практически равносильно признанию в любви. Когда она просит у тебя прощения, она завышает твою значимость и ценность для себя.

«Прости меня!» – это круто! Это сближает!

Полезно профилактически спровоцировать женщину на действие, потом на чувство вины и на прощение. Это создает сильную «особую связь» и усиливает доверительный контакт.

**Если у тебя вызывают чувство вины?**

Дело плохо, но поправимо. Проще всего – извиниться. И проиграть.

Сложнее и интереснее выиграть.

Обернуть можно практически любую ситуацию. Сделав виноватым того, кто пытается вызвать у тебя чувство вины.

**Для этого тебе важно перебросить ответственность на девушку, которая пытается вызвать у тебя чувство вины.**

Это просто. Найди что-то более унижительное и важное в ее поступке-слове-действии, предшествовавшем твоему поступку. И расставь на нем акценты.

– Ты назвал меня дурой при моих друзьях, это низко и подло.

– И правда очень подлый поступок. НО: Гораздо серьезнее то, что сделала ты. Ты повела себя некрасиво, начав заигрывать с парнем за соседним столиком. Вообще не понимаю, почему я еще общаюсь с тобой.

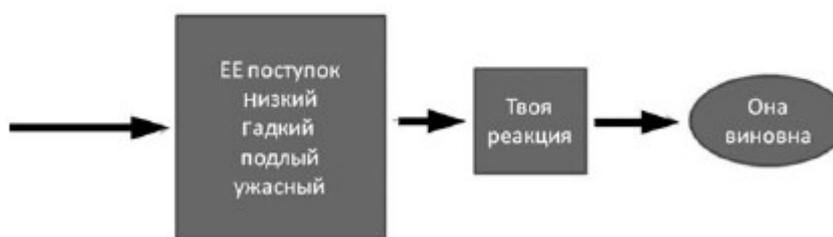
**В подтверждение весомости этих слов используй общественное мнение и точку зрения других людей, с которыми ты якобы посоветовался по этому поводу. Или которые неявно отреагировали.**

– А Вася посмотрел на тебя и в шоке был, и жена его тоже.

Как эту ситуацию видит она



Как эту же ситуацию формируешь в голове ты



Проведи эксперимент. Соверши простой поступок, за который стоит извиниться. А потом добейся, чтобы она сама извинялась перед тобой.

*Я влюбил в себя:*

Фото девушки	Телефон, имя	Фишки

### Г3. Переместить в место уединения

#### Как пригласить девушку домой на первом свидании?

*Страх неизвестности.* Она не знает, что будет. Что она нарисовала у себя в голове, какие картинки – не известно никому. Поэтому великолепно работает следующая методика: в разговоре во время свидания рассказать, как ты живешь, что у тебя есть в доме. Что у тебя красивая квартира, светлая, и там есть попугай или что-то еще, мягкое и пушистое, что любят девушки. Неважно, есть это или нет там, куда ты ее повезешь. Она же не знает, какой из «домов» ты имеешь в виду. И необязательно ей это говорить. Просто связывать она потом это будет именно с тем местом, куда вы едете.

*Страх, что ты маньяк, нехороший человек.* Затащишь ее в темный подъезд или какую-нибудь грязную уродливую квартиру и там изнасилуешь! Первый способ избавиться от этого страха – сильное доверие. Второй – перевернуть страх, например, так: на вопрос «Куда мы едем?» ответ: «Сейчас мы поедем ко мне в грязную вонючую хату, где в шкафах сидят двадцать голых мужиков, которые набросятся на тебя, и будет оргия!» И смотреть на нее, про себя как бы проговаривая: «Ну что ты задаешь такие тупые вопросы, когда и так все понятно!»

*Страх, что ты принимаешь ее за шлюшку,* которую просто трахнешь и пошлешь. Этот страх, как правило, может появиться не случайно, а в результате твоих действий, когда девушка не чувствует сильной заинтересованности и понимает неискренность твоих слов. Поэтому тут первый способ – *показать*, что она тебе нравится. Необязательно говорить это, можно просто смотреть на нее и улыбаться. В конце концов, когда она и правда тебе нравится, так и происходит. А если по каким-то причинам – нет, просто сделай вид, что она тебе нравится. Второй вариант – покажи, что ты хорошо относишься к девушкам. Будь галантен и веди себя как джентльмен.

*Социальные убеждения.* В первое свидание – нельзя! Это означает, что она сознательно фильтрует все, даже если хочет поехать к тебе, не поедет. И в этом случае есть способы. Первый – обмануть ее, второй – смириться с тем, что она не поедет, и выбирать стратегию сноса крыши и организации следующего свидания.

Если она спросит тебя: «Куда мы едем?», какие существуют варианты ответа? Разберу основные и укажу, какие эффективны, а какие нет и в каких случаях.

- «Мы едем ко мне домой». Это самое неэффективное, что можно придумать. Но при особых условиях это может работать. Но только в том случае, когда девушка уже очень заинтересована в тебе и действительно сильно тебе симпатизирует. Она уже знает, что, в принципе, не против секса с тобой. И тогда эта фраза работает лучше, чем остальные, потому что тут лучше с ней быть искренним. Она будет видеть, что ты честно ей ответил, и оценит это.

- «Ты не догадываешься?» Стеб над ней! При хорошем контакте, как и в предыдущем случае, этот вариант срабатывает. Ты начинаешь издеваться над ней и стебаться. Это хороший вариант, если ты умеешь это делать. «Мы едем в Африку кататься на верблюдах, тебе нравится это?» Стеб с обманом может быть иным. У моего друга был хороший вид из окна дома, и он говорил обычно: «Мы едем на смотровую площадку одного высотного дома, она хорошо оборудована, чтобы посидеть и полюбоваться сверху красивым видом!» И вез ее к себе домой. Если это сказать очень уверенно, то до самой двери твоего дома она вряд ли догадается, куда ты ее на самом деле везешь. Поэтому нужно в первую очередь поработать над естественностью. Есть два момента. Первый – отвечать четко и спокойно. Второй – сразу же, не задумываясь после вопроса. В момент паузы возникает ощущение неуверенности.

Другой вариант – «Аквапарк» – использовал мой друг, у которого дома был аквариум. По принципу – главное довезти до дома, а потом просто тупо дожать.

• «Мы едем в одно место, куда я с собой еще никого не брал!» Интрига! Эта фраза просто великолепна, потому что показывает собеседнице, что та – особенная. Не такая, как все, и удостоилась чести быть приглашенной в место, где еще никто не бывал! В соответствии с технологией создания интриги у нее в голове возникает куча вопросов, связанная с ней, тобой и этим местом: «Почему я? Почему он никого не брал? Что это за место?»

И, соответственно, можно предугадать, что она спросит у тебя, когда вы окажетесь у тебя дома: «Ты что, еще никого сюда не привозил? Почему ты никого не привозил домой?» А как вы помните, вопрос – уникальный способ заинтриговать ее еще сильнее. Например, используй дальше параметры усиления интриги и скажи: «Если я отвечу, ты испугаешься и убежишь!», или: «Это слишком интимный вопрос, и я боюсь на него ответить», или: «Я думаю, что ты догадываешься сама», или: «Какие твои предположения?». И начинаешь плодить в ней вопросы, создавая сильную привязанность, двигаясь в направлении чувств и интима. Еще одна причина, из-за которой эта фраза классно работает, это то, что девушки в наше время привыкли, что парни часто снимают «хату» на несколько человек, чтобы встретиться с любовницами. И поэтому, когда ты говоришь ей эту фразу, никаких сомнений быть не может, что ты привез ее в свою квартиру, а не куда-то, где может оказаться другая парочка не по графику.

Но первый секс – еще не показатель. В случае неправильного поведения он может быть и последним. Поэтому правильное поведение после первого секса – залог успеха второго секса.

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Американский и российский подходы – в чем разница?**

Многие ученики из Америки меня постоянно спрашивают, в чем разница американского и российского подхода.

В Америке и в России в корне разные подходы к соблазнению. Америка – высокоразвитая моральная страна, в которой любое сексуальное действие мужчины приравнивается к домогательству. Поэтому в Америке практикуется «холодный» подход. Женщина все должна делать сама. А ты обязан делать вид, что тебе в общем-то наплевать на все, ты просто общаешься с ней.

Наши женщины такой подход воспринимают странно. Хотя некоторые волшебные фишки, созданные на той территории и адаптированные здесь, хорошо работают!

В России ты должен уметь взять женщину! В России женщины все еще хотят, чтобы ты руководил процессом соблазнения!

В Америке нельзя использовать самое мощное действующее средство – твое сильное желание взять ее. Поэтому американский стиль сводится больше к словам, чем к действиям. Наши методы в Америке можно использовать только при хорошем ощущении ситуации и умении налаживать контакт. Иначе ты рискуешь загреметь за решетку, по отзывам некоторых последователей.

## Волшебные фишки на городской улице

**Что можно использовать при знакомстве на улице?**

### 1. Эту книгу

- Просишь девушку выбрать самый прикольный способ знакомства из книги, чтобы применить его к другой девушке. Пойти вместе с ней попробовать ее способ – и в результате соблазнить ее!

- Пользуешься Волшебными страницами в конце.

- Подходишь к девушке и говоришь, что хочешь попробовать способы знакомства из этой книги. Просишь ее выбрать наиболее прикольный способ знакомства из перечисленных ниже, за исключением этого способа знакомства. Знакомишься с ней этим способом. Берешь у нее телефон и чуть позже делаешь ее счастливой.

### 2. Других девушек

Подходишь к девушке и просишь ее подыграть тебе. «Помоги мне. Тут есть девушка, с которой я хочу поехать в клуб, но она боится со мной ехать, так как плохо меня знает. Скажи ей, что я классный парень и что мне можно довериться, что ты знаешь меня хорошо!» Когда она соглашается помочь, подводишь к ней любую другую девушку, которую тоже можешь попросить тебе подыграть. И начинаешь общаться с первой девушкой как со своей бывшей подругой, с которой давно не виделся.

Обнимаешь ее при встрече. «Привет, Катенька, давно тебя не видел, как же ты похудела!» Чмокаешь ее в щечку. «Катя, это Таня, Таня, это Катя». Кстати, имена девушек знать не обязательно, ведь они думают, что это игра.

В результате эта фишка сближает тебя с первой девушкой, и потом ты либо берешь номер, либо приглашаешь ее на свидание.

### 3. Напарника

- Говоришь, что напарник хочет познакомиться с ней, рекламировать его и в результате самому ее соблазнить.

### 4. Других парней

- Просишь парней подыграть тебе, когда будешь подходить, и поаплодировать, к примеру.

### 5. Людей поблизости

- Начинаешь общение с бабушками, дедушками и т. п., которые находятся рядом, и потом просишь ее мнение по какому-либо вопросу.

- Просишь людей поддержать тебя овациями во время подхода.

### 6. Бомжей, алкоголиков, попрошаек

- Когда подходит попрошайка, просишь его представить тебя как своего друга девушке.

- Даешь бомжу на пиво и просишь подойти к девушке и отрекомендовать тебя (деньги отдавай потом).

### 7. Фотоаппарат, камеру

Берешь фотоаппарат. Просишь ее сфотографировать тебя с каким-нибудь столбом на улице, позируешь. Потом обращаешься к любому случайному прохожему, лучше молодой очаровательной девушке. И просишь ее сфотографировать тебя вместе с первой девушкой.

Обнимаешь девушку номер один и спрашиваешь у девушки номер два, как вы смотрите вместе. Девушка номер два, думая, что вы давно уже знакомы, скажет, что вы просто созданы друг для друга.

Далее договариваешься о встрече с девушкой номер один и берешь телефон.

### 8. Зеркальце девушки

Видишь очень красивую девушку, подходишь, здороваешься и в это время делаешь вид, что тебе в глаз что-то попало. Закрываешь один глаз и просишь у нее зеркальце, чтобы посмотреть, что с твоим глазом. Просишь ее посмотреть. Она спасает тебя от песчинки в глазах. Потом ты говоришь, что все, она спасла тебя и тебе понравилось, как она это сделала. Договариваешься о встрече или предлагаешь пообщаться дальше, комбинируешь разные варианты подходов.

### **9. Мобильный телефон**

- Просишь отправить СМС девушке, к которой опаздываешь на свидание: «Я хочу тебя и скоро буду», под предлогом того, что у тебя сел аккумулятор. Указываешь свой номер. Через полчаса отвечаешь на ее СМС: «Я рад, сегодня не могу, потом позвоню».

- Просишь ее рассказать твоей жене, где ты находишься, когда на проводе, к примеру, твой друг.

- Когда говоришь с кем-то по телефону и видишь красивую девушку, просто подходишь и говоришь: «Объясни моей подруге, где я нахожусь сейчас».

- Так же классно работает этот прием, когда девушка сама разговаривает по телефону с кем-то. Делаешь вид, что ты говоришь по телефону, и спрашиваешь ее: «Скажи, где я нахожусь? Моя девушка заблудилась!»

- «Помоги написать СМС».

- Никогда не писал СМС, а сейчас понадобилось!

- Ты правда никогда не писал СМСки?

- Это же скучно. Помоги мне написать, – и далее диктуешь любую из интригующих СМС типа «Я сегодня занят. Прости». – Дальше диктуй ты, свой номер.

Она:

- Что-о-о?..(смех)

### **10. Открытку**

- Говоришь, что у твоего друга сегодня день рождения и ты хочешь подарить ему открытку. Друг – классный парень, она должна написать на открытке номер телефона, и он ей позвонит, встретится с ней. В результате встретиться с ней самому.

### **11. Деньги**

- **«Я на тебе заработал»**

Никогда не давай девушкам в руки деньги, но показывать их можешь. Показываешь ей деньги и говоришь, что ты заработал их на ней. Когда она спрашивает: «Как?» – ты говоришь: «Я скажу тебе после того, как...» И далее совмещаешь это с другим подходом, например разводишь ее на выбор тебе одежды!

А после говоришь: «Мы поспорили с другом на 1000 рублей, что ты сейчас подорвешься выбрать мне шмотки».

*Я познакомился с девушкой на улице и соблазнил ее:*

Фото девушки	Телефон, имя	Фишки

## Волшебные фишки в отеле, на пляже

На отдыхе никто никуда не спешит, все настроены на легкое общение и флирт. Ведь известно, что «на курорте все мужчины не женаты, а все женщины – не замужем». Русским людям особенно свойственно отдыхать каждый раз как в последний: не ограничивать себя ни в чем – ни в еде, ни в алкоголе, ни в сексе.

Главное – не носиться с выпученными от недостатка секса глазами, а с видом сытого довольного хищника не спеша вовлекать в легкое, ни к чему не обязывающее общение. Женщины на отдыхе хотят того же самого: бурного невероятного романа, о котором потом будут дома вспоминать с ностальгией и легким и приятным чувством стыда. А тех, кто пытается на отдыхе их грузить, девушки игнорируют!

**Что можно использовать?**

### В отеле

#### 1. Аниматоров, знакомство с аниматорами

- Вместе с аниматорами приглашаешь девушек играть в разные игры.
- У аниматоров выясняешь информацию по поводу девушек и потом ею пользуешься.

#### 2. Других девушек

- Соблазняешь подруг своей «цели» и других девушек у нее на глазах.
- Просишь познакомить тебя с ее подругами или другими девушками.

#### 3. Легенду «аниматор»

• Представляешься аниматором отеля, вступающим в должность через несколько дней, и проводишь анкетирование среди всех красивых девушек отеля. Узнаешь о них все и потом этим пользуешься.

### На пляже

#### 1. Камушек

• Даришь ей красивый камушек и просишь, чтобы она нашла для тебя какой-нибудь оригинальный камушек в подарок.

#### 2. Вещи и друга

• Просишь ее посторожить вещи и уходишь плавать. А потом вместе с ней долго ищешь одежду, после того как твой друг ее стащит.

#### 3. Детей и песок

• Возле нее начинаешь строительство замка, подключаешь всех детей вокруг, а затем ее саму.

#### 4. Легенду «спасение»

• Делаешь вид, что ты спасаешь ее, как будто она тонет. Потом говоришь, что тебе показалось, что она начала тонуть.

#### 5. Легенду «тону»

- Делаешь вид, что тонешь возле нее.

#### 6. Легенду «нерест дельфинов»

• Представляешься медбратом, ответственным за здоровье людей на пляже. Рассказываешь ей, что в воде, где она плавала, происходил нерест дельфинов и она должна срочно пройти тест на беременность, так как могла забеременеть. Записываешь номер комнаты и т. п.

#### 7. Легенду «хиромант»

- На пляже начинаешь гадание по рукам, а затем переключаешься на гадание по ногам.
- Идеально сначала подготовиться: выясняешь у аниматоров информацию про девушку, а потом «читаешь» это по ее левой пятке.

#### **8. Массовые развлечения**

- Зовешь вместе играть в карты.
- Набираешь команду для пляжного волейбола.
- Сегодня будет супердискотека! Записываешь ее! (пишешь имя, номер комнаты)

#### **9. Массажиста**

Подходишь, трогаешь ее спину и говоришь, что ей нужен профессиональный массаж, а ты массажист.

Потом рассказываешь, что тут ходит твой друг, который представляется массажистом и соблазняет девушек, но он ни фига не массажист. Он у тебя научился кое-чему и теперь разводит тут всех!

#### **10. «Близость просто неизбежна»**

Если рядом никого нет – ложишься рядом. Очень близко к ней. И молчишь. Когда она спросит тебя, чего это ты тут улегся, говоришь: «На пляже столько людей, что я понял – БЛИЗОСТЬ просто НЕИЗБЕЖНА».

#### **11. «Рыбки за буйками»**

Говоришь, что за буйками ты видел классных рыб, сажаешь ее на матрас, и вместе гребете за буйки. Искать рыб. Такие развлечения возможны, только если и ты, и девушка трезвые и ты хорошо умеешь плавать.

## **Правильная стратегия соблазнения лучшей девушки в отеле**

### *Первые дни*

Создание конкуренции. Показываешь женщинам, что тебя еще кто-то выбрал.

Становишься душой компании. Привлекаешь парней тоже – они тебе пригодятся потом.

### *Затем*

Устраиваешь ей приятный романтический сюрприз. Резко меняешь образ подонка на романтика.

### *Следующие дни*

Распускаешь о себе сплетни! Пусть о тебе все говорят.

### **ПРАВИЛО!**

С красивой девушкой нужно обходиться так, чтобы она понимала, что ТЫ – ЕДИНСТВЕННЫЙ,

- кто может позволить себе сказать ей «НЕТ»!!
- кто не возводит ее на пьедестал
- кто не бросается к ее ногам
- кто не обращает внимания на ее красоту
- кто будет делать не то, что хочет она, а то, что хочешь ты сам
- с кем она чувствует себя слабой женщиной
- кто может сделать ей больно и приятно
- кто может посмеяться над ней
- за кем ОНА будет бегать
- кого она должна завоевать, чтобы быть с тобой
- кто не поддается ее управлению, ее чарам, ей непонятно, как с тобой себя вести, непонятно, что она должна делать, ты обескураживаешь ее своим поведением, она сомневается

в собственных силах и начинает панически влюбляться в тебя, такого адского разбивателя сердец!

Поэтому именно тут ты включаешь стили подонка и сексуального провокатора.

И, наконец, ты – единственный, кто может спать с другими женщинами у нее под носом и не извиняться за это перед ней. А наоборот, нагло продолжать ее соблазнять!

*Я соблазнил в отеле:*

Фото девушки	Телефон, имя	Фишки

## Волшебные фишки в клубе

### Что можно использовать?

#### 1. Других девушек

• Просишь подыграть тебе в соблазнении другой. Она должна представиться твоей сестрой или подругой и сказать ей, что ты классный и с тобой можно ехать куда угодно.

#### 2. Других парней

• Говоришь ей, что ты тут всех давно знаешь и можешь ее познакомить с самым классным парнем в клубе, любимым на выбор. Ищешь для нее самого классного парня и знакомишь ее с ним. В результате – соблазняешь ее сам.

#### 3. Легенду «гей»

• Представляешься геем и просишь ее помочь тебе познакомиться с другим парнем.

#### 4. Презервативы

• Даришь девушке презерватив, сказав ей, что ты кое-что тут узнал и уверен наверняка, что он ей пригодится сегодня ночью.

#### 5. Легенду «трусики»

• Представляешься журналистом и говоришь, что тебе нужно выполнить задание редакции для статьи в известный мужской журнал. А именно: развести незнакомую девушку на то, чтобы она подарила тебе трусики, и при этом ты не имеешь права заниматься с ней сексом. Просишь девушку или группу девушек помогать тебе разводить других.

#### 6. Лед

В клубе заказываешь любой коктейль со льдом, просишь побольше льда. Достоешь лед из стакана и закидываешь его под одежду девушке, сидящей за барной стойкой спиной к тебе. В ответ слышишь кучу «комплиментов» в свой адрес. На что можешь сказать, что ошибся телом, знакомишься с ней.

### Правила:

1. Перед входом выбираешь несколько коммуникабельных людей, парней или девушек, и завязываешь с ними общение. Самое простое – задаешь пару вопросов. «Вы были в этом клубе? Как там пиво? Сколько танцполов?»

2. Входишь уверенной походкой.

3. Не смотришь на сцену и танцпол.

4. Не пьешь алкоголь.

5. Киваешь всем, здороваешься с теми, кто на тебя смотрит. Представляешь, что ты хозяин клуба. Так себя и ведешь. Нигде не задерживаешься. «Привет, тебе здесь нравится?», «Привет, пошли на танцпол!», «Что за коктейль ты пьешь?» – и дальше.

6. В следующий раз, когда пересечешься с этими людьми, они будут воспринимать тебя как знакомого.

7. Как только ты чувствуешь, что она хочет уйти, делаешь это первым! Говоришь: «Сейчас я вернусь» или «Подожди, я вернусь!» – и отваливаешь от нее. Можешь добавить: «Пока развлекись с подругами». Тогда у нее возникает чувство, что ты оставил ее.

8. Находишь в центре танцпола.

9. Участвуй в конкурсах.

**Запомни.** Девушки постоянно сканируют тебя, даже если тебе кажется, что они на тебя не смотрят! И каждую секунду они должны видеть следующую картинку.

**1. Ты с кем-то общаешься, тебе клево.**

**2. Ты отрываешься, тебе клево.**

**3. Ты с кем-то целуешься, тебе клево.**

**4. Ты с кем-то танцуешь, тебе клево.**

**5. Ты жжешь в центре танцпола, тебе клево.**

**6. Ты постоянно прикалываешься и улыбаешься, ты пришел зажигать, тебе клево!**

**7. В чилл-ауте ты тоже общаешься, прикалываешься, тебе клево.**

**8. Вокруг тебя в основном девушки и иногда парни, и ты всем нравишься.**

Единственное место, где ты имеешь право опустить голову и о чем-то подумать, – это мужской туалет.

*Я соблазнил в клубе:*

Фото девушки	Телефон, имя	Фишки

## Волшебные фишки в торговом центре

Торговый центр хорош тем, что там очень много женщин выбирают себе шмотки, и чаще всего без мужиков, так как последние очень не любят тупое хождение по магазинам.

Чаще всего девушка на шопинг берет с собой подругу. Поэтому торговые центры – очень хорошее место для знакомства.

### Что можно использовать?

#### 1. Магазины одежды

- Просишь подобрать тебе одежду.

- **Выбор одежды для девушки.** Говоришь, что у нее грудь того же размера, что и у той девушки, которой ты хочешь купить нижнее белье (или другую одежду). И просишь ее посоветовать тебе или помочь выбрать. В конце говоришь, что у сестры день рождения и ты выбирал ей подарок.

#### 2. Магазины еды и питья

- Крадешь ее тележку и быстро кидаешь туда водки, сигарет и много презервативов.

Потом, когда она найдет тележку, начинаешь разбираться, чье все это. Говоришь, что водка не твоя и презервативы не твои, громко, чтобы окружающие слышали, а девушка смущалась!

Находишь что-то просроченное и подбиваешь ее вместе устроить скандал в магазине.

#### 3. Парковку, машину

- Просишь девушку о помощи при парковке машины. Говоришь, что ты первый день за рулем.

- На парковке помогаешь ей найти ее машину или вместе ищите свою.

- «Запираешь» ее машину и говоришь, что не умеешь парковаться, боишься. Особенно круто работает, когда у тебя дорожный огромный джип. Очень удивляются.

- Помогаете ей припарковаться.

#### 4. Легенду «консультант»

- Выбирающим одежду девушкам представляешься имидж-консультантом и даешь советы.

#### 5. Других девушек

- Используешь других девушек для оценки новой одежды, которую вы вместе подбিরали.

#### 6. Кино

- Предлагаешь девушкам сводить тебя в кино.

- Предлагаешь девушкам билеты в кино в два раза дороже.

#### 7. Аэрохоккей

- Предлагаешь девушке сыграть в аэрохоккей на деньги или на желания. Когда выиграешь, в качестве желания выбираешь, чтобы она сводила тебя в кино.

#### 8. Ролики

- На роликах постоянно не успеваешь затормозить и легонечко врезаешься в девушку. Только кататься на роликах нужно уметь. «Извини, я тебя не убил? Пошли, я отвезу тебя в травмпункт. Я сегодня первый день за рулем».

- Девушку на роликах просишь научить тебя кататься. Она учит, учит, и ты вдруг начинаешь круто кататься, говоришь, что это она научила, что она клевая учительница. Она удивлена.

#### 9. На катке

- То же, что на роликах.

#### 10. Танец

• В торговом центре, в переходе метро или на улице встаешь рядом с ней и начинаешь танцевать. Приглашаешь ее на танец в месте, совершенно не предназначенном для танцев, если там играет музыка.

*Я познакомился в торговом центре и соблазнил:*

Фото девушки	Телефон, имя, название ТЦ, facebook и т. п.	Фишки

## Волшебные фишки в кафе

### Что можно использовать?

#### 1. Официантов

- Просишь девушку познакомить тебя с официанткой, или наоборот.
- Просишь официантку передать записки, стихи...

#### 2. Еду, напитки

• Присылаешь за столик пафосным девочкам, которые пьют всякие слабоалкогольные напитки, самую дешевую бутылку водки.

#### 3. Туалет

- «Случайно» вламываешься в женский туалет, просишь проводить до мужского.

#### 4. Музыка

- Приглашаешь на танец (особенно там, где не танцуют).

#### 5. Просьбу помочь

• В стиле эмоционального активиста подбегаешь и спрашиваешь совета, как поступить: «Очень срочно нужен ваш совет! Как отбить девушку у другой девушки?»

#### 6. Легенду «официант»

Твои друзья представляются официантами, передают привет от тебя. Сам представляешься официантом, берешь ручку, бумажку, принимаешь заказ, спрашиваешь: «А вы девственница? Сегодня девственницам скидка 50 %. А у вас парень есть? С парнями накрутка 200 %».

## Как подсаживаться к ней за столик

1. Никогда не разговаривай, стоя над ней.
2. Никогда не проси разрешения присесть (можно, только когда уже сел).
3. Не извиняйся при подходе.
4. Но будь вежлив – пожелай ей приятного аппетита.
5. Если свободных стульев за ее столом нет – уверенно бери ближайший и садись рядом.
6. Если поблизости свободных стульев нет – сдвигай ее вещи и садись на стул, который они занимали (можешь взять их себе на колени, поддержать).
7. Садись не напротив, а рядом с ней (лучше справа).

*Я соблазнил в кафе:*

<b>Фото девушки</b>	<b>Телефон, имя, название ТЦ, facebook и т. п.</b>	<b>Фишки</b>

## Если фантазия отказала. Как открыть девушку или группу. Эмоциональный активист

1. «Кто должен в семье готовить? Мужчина или женщина?»
2. «Меня две девушки пригласили на свидание одновременно. Что делать?»
3. «Я из Федерации молодежи. Как вы относитесь к целомудрию до брака?» Она: «Плохо». Ты: «Слава богу!»
4. «Мне девушка только что СМС прислала: она узнала, что я изменил ей с ее лучшей подругой. Честно говоря, это было только один раз... Но девушка мне дорога. Мне нужно что-то отвечать... Что?»
5. «Мне нужно твое женское мнение. Мой друг встречается с девушкой три месяца. И она звонит ему по три раза в день. Но мне кажется, это – одержимость. Как ты думаешь?»
6. «Подруга рассказала, что увидела своего парня, целующего другую девушку. Она сбежала, но она любит его. Она даже готова простить его, чтобы быть с ним. Но я хочу им добра. Как твое мнение, что ей делать?»
7. «Моя подруга узнала, что ее парень спит с ее соседкой по комнате. Вопрос: она должна поссориться с соседкой или нет?»
8. Выбирая одежду в магазине: «Привет. Мне нужно твое мнение как женщины. Какая вещь, ты думаешь, подходит мне больше?»
9. С интригой: «Мне нужно женское мнение. Одна девушка, с которой я недавно познакомился, спросила меня по СМСке, кем я работаю. Если я ей признаюсь, то она сбежит, и мы никогда больше не увидимся. Что мне лучше всего ей написать? Какая профессия ей покажется прикольной?»
10. «Привет. Слушай(те), мне нужно женское мнение. Какая-то девушка через моих знакомых попросила, чтобы я ее поздравил с днем рождения. Что ей написать? Я ведь ее совсем не знаю...»
11. «Слушайте, мне нужно женское мнение. Дайте мне совет. Мой друг полностью испортил отношения со своей девушкой. На самом деле они все еще вместе... любят друг друга... но отношения развиваются не так, как нужно...»  
Реакция девушек: «Что-что?»  
«В прошлом месяце он ей изменил с другой девушкой из университета, а девушка на следующий день нашла трусики в туалете. И после большого скандала он признался ей, что ему нравится одеваться в женское нижнее белье... Сейчас, месяц спустя, мой друг сказал мне, что его девушка возбуждается от этого и поэтому просит его одеваться в женское нижнее белье почти каждую ночь. Он признался мне, что чувствует себя как дурак, расхаживая по дому в женском нижнем белье... Что он должен сделать, как вы думаете? Может, лучше ей все рассказать? Потому что они сильно любят друг друга...»
12. «Слушай, мне срочно нужно женское мнение. Я встречаюсь с одной девушкой уже несколько недель. Она очень прикольная, все классно, и, когда мы вместе, мы здорово проводим время. Секс – просто потрясающий, но... (пауза)... она становится очень ревнивой, когда видит меня с другими девушками. Она подходит и начинает кричать на меня и на девушку, и ее невозможно заткнуть. Она даже подралась со своей лучшей подругой, начала таскать ее за волосы, кусать. Что ты думаешь? Может, мне ее лучше бросить?»
13. «Кто больше врет?», «Кто чаще изменяет?», «Кто чаще испытывает оргазм?» и т. п.

## Разные полезные фишки, фразы для знакомства

### Извращение намерения:

- «Ты смотришь пошло!»
  - «Ты молчишь – боишься, что догадаюсь, что ты возбуждена?»
  - «Ты зашла в магазин, чтобы кого-то зацепить? Я так и знал, да ты просто вульгарна».
  - «Ты взяла меня за руку, чтобы облапать! Я знаю, тебе только дай волю, всего меня облапаешь. Не трогай меня своими грязными руками. Ну, ты просто раздеваешь меня взглядом. Ты – сексуальная маньячка!»
    - «Нет, нам нельзя выходить из толпы. У меня такое чувство, что, если мы останемся одни, ты можешь меня изнасиловать».
    - «Ты что, смотришь на мой член, девочка? Что, не видела такого большого?»
    - «Куда смотришь? Ну почему у тебя всегда пошлые намерения! Я боюсь с тобой оставаться наедине!»
    - «У тебя такие развратные глаза. Не могу представить, что у тебя в мыслях!»
    - «Я присяду рядом... если ты, конечно, не будешь приставать».
    - «Это все не бесплатно» (когда она смотрит тебе на грудь).
    - «Ты старая развратница! Не смотри на мое тело и не думай, что ты хочешь с ним сделать!»
    - «Здесь действительно жарко или это ты такая горячая/возбужденная?»
    - «Так бы, наверное, и трахнула меня сейчас, грязная извращенка, если бы не люди, которые тебе мешают».
    - «Ты – самое развратное чудовище, которое я встречал».
    - «Сколько можно думать о сексе!» Неожиданно для нее, ни с того ни с сего. Она начинает оправдываться. Ты: «Я хочу, чтобы ты сконцентрировалась на деле, вернись к нам!»
    - «Ты, наверное, специально так одеваешься, чтобы все думали, что ты работаешь школьной училкой».
    - Девушка читает. «Ты, наверное, специально делаешь вид, что читаешь, чтобы казаться образованнее и понравиться молодым людям?»
    - Девушка ест. «Ты, наверное, специально здесь ешь, чтобы все думали, какая ты крутая?»
    - Девушка идет в вуз. «Ты, наверное, в ПТУ учишься, а сюда ходишь, чтобы все думали, что ты учишься здесь?»
    - Девушка покупает что-либо в магазине. «Ты, наверное, специально покупаешь здесь то и то, чтобы все подумали, что ты можешь себе это позволить?»
    - Девушка покупает открытку. «Ты, наверное, покупаешь открытку, чтобы все подумали, что у тебя есть друзья?»
- «Не лапай меня!»**
- Очень классно работает в барах, на дискотеках. Также его можно использовать в любом месте. Когда девушка сама случайно толкнула тебя, пользуйся этой возможностью.
- «Ты что лапаешь меня, гляньте, какая наглая. Тебе не стыдно лапать меня при людях?»
  - На танцполе: «Ты только что потрогала меня за задницу?»
  - В метро на эскалаторе, когда она стоит сзади: «Что? Ты зачем меня за задницу схватила?»

### Если она смотрит тебе в глаза...

Если девушка смотрит тебе в лицо и не отводит взгляда, а такое случается часто, ты говоришь: «Хватит смотреть мне в глаза, я скромный парень».

### «Подозрение»

Подозревай человека в похотливых намерениях! Она:

- Ищет, чем опохмелиться...
- Чем закусить...
- Сладкоежка...
- Хочет что-то украсть...

Например, девушка в магазине что-то ищет. «Что, закуску ищешь или чем опохмелиться? Трудно по утрам, я понимаю!» или «Ага, я вижу. У тебя глазки как бегают, что, хочешь тут что-то украсть?»

#### «Касание»

Если ты заметил, что девушка очень чувствительна к тому, что ты к ней прикоснулся случайно (в общественном транспорте, например, или на танцполе), тогда просто скажи: «Ты резко реагируешь на прикосновения, но, с другой стороны, это потому, что ты очень чувствительная и теряешь контроль над собой, когда мужчина трогает тебя. Поэтому ты так осторожно ходишь всегда и стараешься не касаться других людей, я это давно заметил!»

#### «Хотя...»

• «Может, поедем ко мне, задернем шторы, разденемся, ляжем в постель, укроемся одеялом и посмотрим, что из этого получится? ХОТЯ нет, я еще подумаю... Ты готовить умеешь?!»

• «А давай поженимся... ХОТЯ... Ты готовить умеешь? Тогда нет, ты не подходишь. ХОТЯ... Ты ласковая с утра?»

• «Давай пойдем в кафе. Поедим вместе и поговорим. ХОТЯ, может, мы еще мало знаем друг друга?»

• «Ты очень милая девушка и мне очень нравишься, ты – такая стильная, и я даже встречаться предложил бы тебе. ХОТЯ... ты готовить умеешь?»

#### «Стыдно»

• «Мне стыдно за тебя» – очень мощная фишка.

• «С тобой не стыдно пройтись по улицам/с тобой стыдно ходить по улицам, так и съедаешь взглядом».

• «Как тебе не стыдно так на меня смотреть?»

• «Ты – такая красивая и ухоженная, НЕ СТЫДНО выйти с тобой в свет... ХОТЯ ты танцевать-то умеешь?»

#### Комплименты

• Обычный комплимент – заметить то, что нравится, и похвалить это!

• Необычный комплимент – заметить что-то действительно уникальное, и желательно какой-нибудь недостаток, и это похвалить.

• Зацепка на комплимент: «Привет! Ты знаешь, я заметил в тебе то, что большинство парней не любят в женщинах, но мне это очень нравится, я это ценю в девушках...» Очень хорошо работает на сайтах знакомств. У всех живой интерес, начинают общение только потому, что фраза цепляющая, не всегда даже на фото смотрят.

#### Комплименты с зацепкой

• **«Размер»**. Стильным людям или тем, кто сильно волнуется по поводу стиля, просто подойди и скажи в шуточной манере: «Очень красивая кофта. Я такую видел на выставке мод в Париже. Видно, что ты классно разбираешься в стиле. Постой, по-моему, она не подходит тебе по размеру? Или это визуальный обман?»

Такая зацепка очень мощно воздействует на тех девушек, которые кичатся собой. Когда ты говоришь комплимент, она смотрит на тебя, как будто к ней подошел очередной обожатель. Она думает: «ДА, Я – ИДЕАЛЬНА, я – крутая». И вдруг, в самый неожиданный момент, ты ошарашиваешь ее этой зацепкой. Первая реакция, как правило: «Что не так?» И она сле-

тает с небес на землю, где с ней можно уже общаться. Эту зацепку-занозу надо произносить с таким выражением лица, как будто ты подшучиваешь над ней.

Когда девушка тебе ответит или сделает что-нибудь хорошее, поощри ее: «Вау... Я бы мог даже жениться на такой девушке...» Дождись ее реакции и продолжай: «Да... а через неделю я бы с тобой развелся, забрал бы все деньги, а тебя оставил бы одну с собакой».

**«Одеваешься на рынке?»** Посмотри на какую-нибудь ее вещицу, поиграй с ней и произнеси задумчиво: «Просто удивительно, что можно купить на рынке в наши дни».

**«Эта подделка хороша!»** Берешь ее вещицу, настоящую фирменную, явно от известного дизайнера, не подделку. И говоришь: «Да, слушай, почти как настоящая. Правда, блестит не так. Где ты нашла такую классную подделку, на рынке покупала?»

**«Моргаешь».** «Привет! Мне стало интересно кое-что в тебе...» (Пауза. Жди, пока она спросит: «Что?») «Скажи, почему ты так часто моргаешь?»

**«Комплексы».** «Ты – такая элегантная и красивая. Жаль, что закомплексованная немного. Расслабься, ты же классная!»

**«Нет вкуса».** У самой стильно одетой девушки большое место – чувство стиля и вкуса. И на этом можно сыграть, придумав шикарные зацепки, которые будут сбивать ее с ног. Например: «Клевая шляпка. Сама выбирала?» (Подразумевай, что у нее нет вкуса.)

**«Интересная...»** «Привет. У тебя ИНТЕРЕСНАЯ походка!» – говоря этот комплимент, всем своим видом транслируй ей, что что-то здесь не так.

**«Только».** «...Классный галстук. Только плохо сидит. Ты знаешь, его нужно тебе поправить. Дай поправлю...»И трогать, трогать ее!!! Но ласково так, по-отцовски, спокойно.

**«Она твоя?»**

- «Классная у тебя сумочка, она твоя?» (Подразумевай, что она где-то ее стащила.)
- «Классный телефон, он что, твой?»
- «Какие туфли интересные, они твои?»

При этом ты как бы имеешь в виду, что ты удивлен, что у нее может быть что-то интересное.

**«Настоящее?»**

- «Красивые волосы. А они настоящие?»
- «Красивая прическа... Она настоящая?»
- «Прикольный загар. Он настоящий?»
- «Классная улыбка. Она настоящая?»

**«Старье»**

• «Классные сапоги. У моей бабушки такие же...» (Подразумевай, что они – полное старье.)

- «Какая кофта прикольная, похожа на кофту деда с фронта после Второй мировой».

**«Больше всего мне нравится».** Замечай в девушке то, что к ней не относится: вещи, одежду – все, что не связано с ее личностью и ее натуральной красотой.

«Больше всего мне в тебе нравится... твоя сумочка. Такая прикольная!»

**«Грязь».** «Красивая окраска у кофты. Она что, грязная?»

**«Старуха».** «Какая ты красивая, ты хорошо сохранилась.(Подразумевай, что она похожа на старуху.)Наверное, бывшая модель».

**«Они разные»**

• «Какие красивые ножки. Одна стройнее другой». (Говори так, чтобы она подумала, что ее ноги, видимо, кривые.)

- «Какие красивые голубые глаза, один голубее другого!»

**«Сколько сил ты тратишь на красоту?»** Подразумевается, что она от природы дурнушка и ей нужно тратить на красоту много сил. Для очень красивых девушек.

- «Ты такая стройная... Сидишь на диете?»

• «У тебя такие длинные ноги... Сколько времени ты тратишь, чтобы их побрить?»  
**«Это ничего, что я молчу?»** Сначала смотришь на нее, потом говоришь: «Это ничего, что я молчу?»

**«Солнцезащитные очки».** Если девушка в солнцезащитных очках с зеркальными линзами, то можно попросить использовать их в качестве зеркал (причесаться, например).

**«Телефон».** Когда ты видишь, что девушка держит в руках телефон, спроси ее: «Он звонил только что?»

## Как навесить оценочный фрейм, зацепить

Когда оцениваешь девушку, она невольно начинает стараться тебе понравиться. Используй оценку, и она сама будет стремиться продолжить общение. Но не забудь потом похвалить ее за то, что она старается для тебя!

Используется все, за что можно зацепиться в поведении, внешнем виде, убеждениях женщины.

- Слушай, ты всегда так одеваешься?
- У тебя что, мало одежды? Ты второй раз в одном и том же.
- Послушай, несмотря на то что твои подруги так к тебе относятся, ты классная!
- Классная кофточка! У моей бабушки такая же.
- Интересная прическа... Теперь так модно?
- Знаешь, твои представления о стиле весьма оригинальные.
- А ты смелая... так покрасилась!
- Молодец! Сразу видно, что ты презираешь моду и делаешь все наоборот!
- Какой у тебя интересный акцент! А ну-ка скажи еще что-нибудь!
- Ой, когда ты вот так улыбаешься (хмуришься) у тебя кончик носа двигается! Сделай так еще!
- Красивые ногти! Сразу видно, что хозяйка из тебя никакая!
- Сразу видно, что ты любишь быть в центре внимания! Ты так громко разговариваешь, что на тебя все оборачиваются.
- Вау, какая походка! Наверное, туфли жмут? Бедненькая...

### Использование окружения в оценке девушки

Используются: окружающие люди, которые дают ту или иную оценку девушке. С ними можно договориться заранее или просто управлять.

Турбоядерная фишка – привлечение внимания толпы к девушке. Одно дело, когда ты выстраиваешь все так в ее мыслях, что она начинает серьезно задумываться о том, как оценивается ее поведение/внешний вид/стиль жизни и т. п. Другое – когда ты привлекаешь к ее оценке окружающих. К примеру, во время знакомства спрашиваешь мнение посторонних о том, как она выглядит, что она делает, что говорит и т. д. А еще круче – привлекать внимание к тому, чего она не говорит и не стала бы говорить. К примеру, очень громко восклицаешь:

– Что? Ты предлагаешь мне секс здесь? Посреди Москвы?

Вокруг все оборачиваются и смотрят на нее. Нет ничего хуже для девушки. Можешь считать, что ты ее расстрелял взглядами других людей.

Она точно будет делать что-то в свое оправдание и стараться как-то реабилитироваться!

Такие жесткие вещи можно использовать только на очень уверенных в себе женщинах, чтобы сбить пафос! Неуверенная или не очень красивая девушка получит психическую травму! Когда пафос сбит, стань хорошим.

Пример:

– Ты на меня так смотришь, хочешь у меня телефон взять?

– Э... не знаю даже...

– Я ТЕБЕ СВОЙ НОМЕР НЕ ДАМ – ДАЖЕ И НЕ НАДЕЙСЯ.

Это громко, чтобы люди в очереди слышали.

Через некоторое время:

– Я ПЕРЕДУМАЛ, ТЫ КЛАССНАЯ, ДАВАЙ ЗАПИШУ ТВОЙ ТЕЛЕФОН.

**Это крутейший набор фишек**

- Ты же не надеешься, что я буду с тобой целоваться?

- Ты же не думаешь, что я буду спать с тобой?
- Не надейся, что ты меня возбуждаешь сейчас.
- Ты думаешь, что раз ты такая красивая, значит, ты мне нравишься?
- Ты думаешь, что я буду с тобой знакомиться?
- Не надейся, что я буду соблазнять тебя.

Оценка – мощнейший инструмент соблазнения. Лучше говорить в форме вопроса, а не утверждения, так как в результате девушка начинает оправдываться, а это классно – теперь она старается тебе понравиться и пытается убедить тебя, что не собиралась думать о знакомстве, соблазнении, поцелуях и т. п.

- Хватит мне зубы заговаривать! У меня мало времени.
- Ты опять мне глазки строишь?

Место для твоих мыслей, фишек, историй

---

## Фокусы для начинающего волшебника

Сейчас я научу тебя парочке секретов и фокусов, имея которые на вооружении, ты всегда сможешь завлечь внимание группы девушек, выделиться из серой массы мужчин, захватить лидерство, стать любимчиком в группе людей и заставить ее думать о тебе, рассказывать другим.

Я тут опубликовал только самые простые фокусы, которые сможет исполнить практически каждый и без подготовки. Но эффект они возымеют потрясающий. Если же ты захочешь научиться делать более изощренные фокусы, с левитацией роз, пивных банок, колец и т. п. – пиши нам, и, может быть, мы примем тебя в нашу школу волшебства. И дадим тебе возможность научиться.

Изучив этот раздел, ты сможешь:

**Подойти в кафе к девушке, взять в руки сигарету, показать, как она исчезнет, достать ее из декольте девушки. Сделать розу из салфетки и превратить ее в настоящую. Взять в руки ее ложку, согнуть ее и моментально разогнуть. Порвать на ее глазах сигарету или купюру и потом ее мистическим образом восстановить. Остановить ее часы на десять секунд. Оживить мертвых бабочек. Сделать таинственную надпись на ее зеркале, будучи за несколько километров от ее дома в другом месте.**

Уже этого будет достаточно, чтобы привлечь внимание.

Подробнее смотри на сайте в разделе «Всякая всячина, приятные неожиданности». Все такие фишки мы собираем именно там! Тут – лишь кое-что!

## Правила волшебника от Лесли

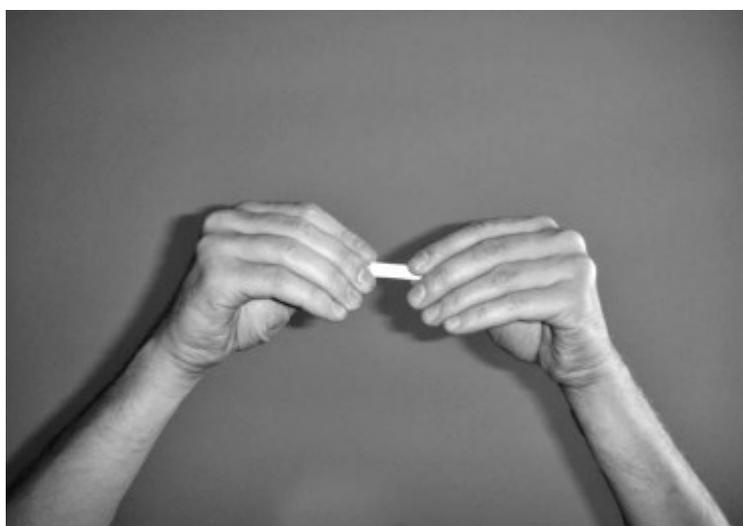
- 1. Подготовка.** Фокус – это тщательная подготовка.
- 2. Напарник.** Это часть фокуса.
- 3. Репетиция.** Перед исполнением номера обязательно нужно его полностью прогнать.
- 4. Секрет.** Никогда не раскрывать секрет волшебства.
- 5. Хладнокровие.** Волшебник делает все движения хладнокровно и спокойно. И если идет что-то не так – делает вид, что так и должно быть, отвлекая внимание от ошибки каким-либо другим действием, словом, фразой.
- 6. Управление вниманием.** Нужно уметь овладеть вниманием и отводить его от секрета фокуса.
- 7. Неожиданность.** В нашей теме – она не должна ожидать фокуса. Если человек ничего не ждет, то он не ищет подвоха. Если он готов к фокусу, то становится более внимательным и наблюдательным.
- 8. Репутация и юмор.** Или «без палева».

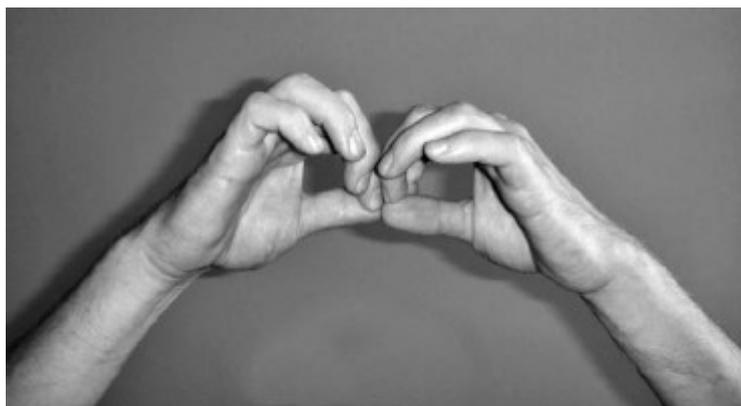
Когда у тебя репутация человека, умеющего показывать фокусы, ты можешь просто вызвать истерику у публики.

Подготовь окружающих к тому, что сейчас будет очередной фокус. И покажи им подставу. Например, порви одну купюру, они вопросительно посмотрят на тебя, ты с видом, как будто сейчас произойдет что-то волшебное, возьми другую, положи себе в руку и на их глазах вытащи ее. Когда до окружающих дойдет – будет истеричный смех.

## Исчезновение сигареты (денежной купюры)

### 1-й базовый фокус





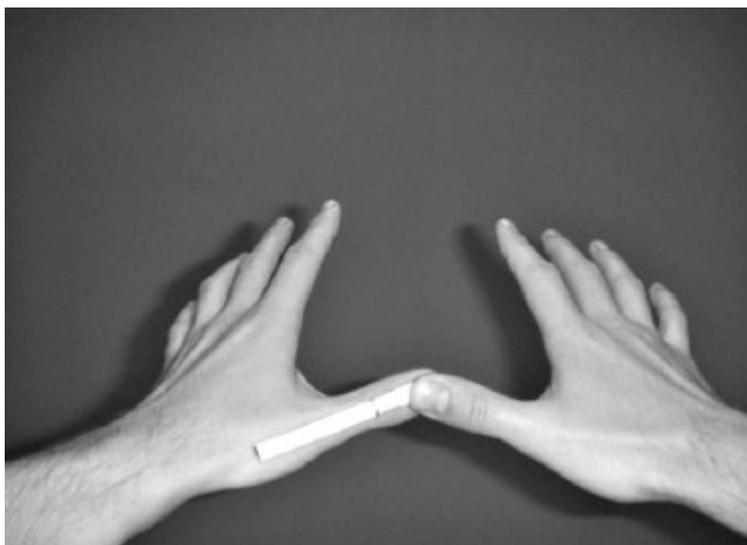


Для исчезновения купюры ты сгибаешь ее в трубочку и дальше проделываешь все то же самое.

**Секрет фокуса**

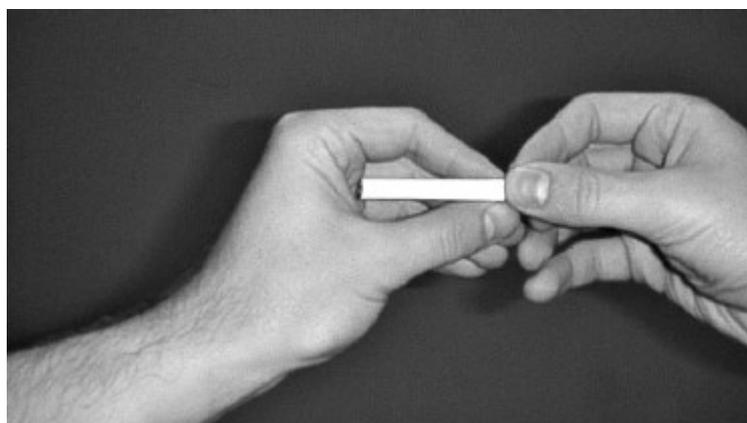


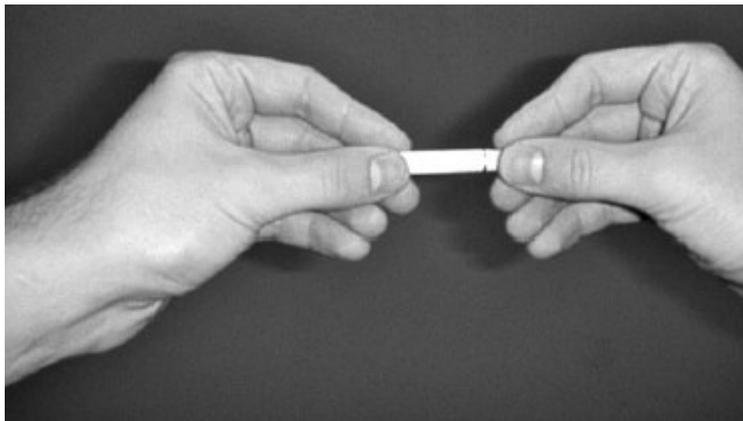
Все очень просто. Мы смотрим с твоей стороны. Ты засовываешь сигарету не внутрь, а снаружи пальца. Потом прижимаешь ее пальцем и показываешь. Потом, чтобы разомкнуть пальцы, ты опять закрываешь руки и прижимаешь сигарету другим пальцем.



И разводишь руки, одной рукой показывая, что в ней ничего нет. Потом снова достаешь сигарету.

Работа с вниманием (правило 6 см. выше).





Обращать внимание зрителей на руки, когда сигареты там уже нет. Просите «подышать», «поплевать», колдуете на руку. Чем больше вы это делаете, тем больше недоумение. Ведь вы вселили уверенность, что там есть сигарета! Вау!

Принцип исчезновения сигареты.

**Важно усвоить принцип перехватывания сигареты (см. следующую страницу).  
На нем можно построить очень много разных фокусов.**





**2-й базовый фокус**

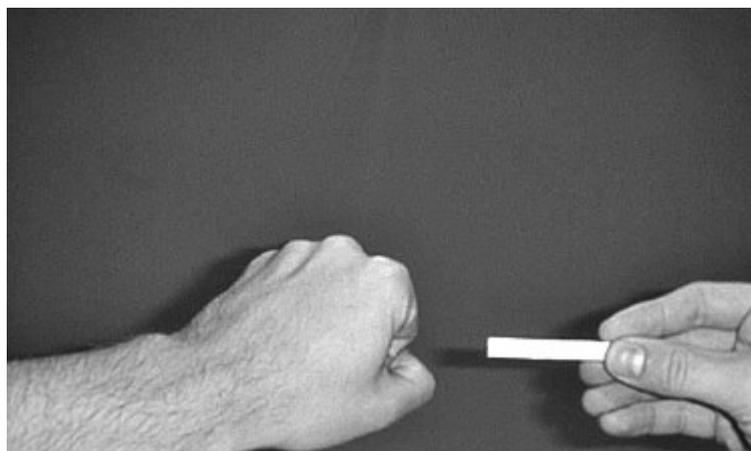


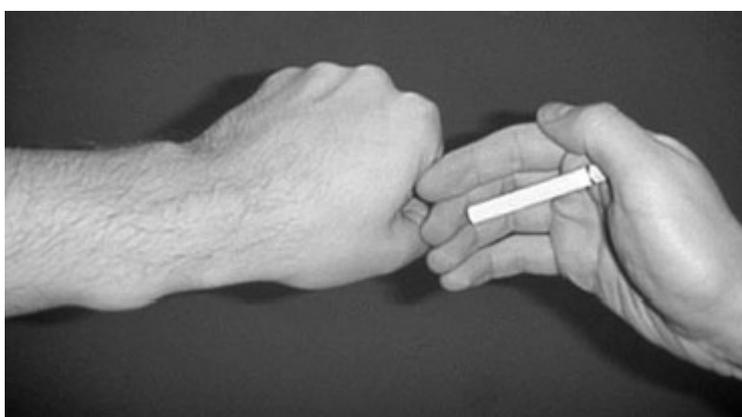


Ты берешь в правую руку, помещаешь сигарету в левый кулак. Дышишь на него, колдуешь, просишь девушку поцеловать его, и бац – показываешь, что в кулаке сигареты нет. И достаешь сигарету другой рукой из ее декольте.

**Секрет фокуса**

Секрет фокуса в том, что сигарету ты засовываешь в другую руку. И в тот момент, когда ты колдуешь с кулаком, сигарета во второй руке. Потом ты просто делаешь вид. Так как акцент на кулаке, то никто не следит за рукой, и ты делаешь вид, что достаешь сигарету из ее декольте или из-за шеи.

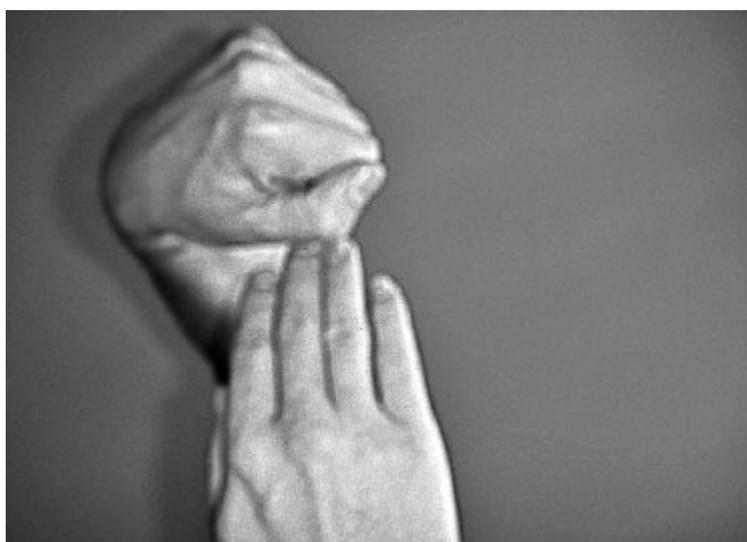






### **3-й базовый фокус**

Ты просто берешь сигарету одной рукой и зажимаешь ее в кулак. Сигарета оказывается в другой руке.





**Секрет фокуса**





Секрет фокуса в принципе перехватывания сигареты.

## **Сгибание ложки**





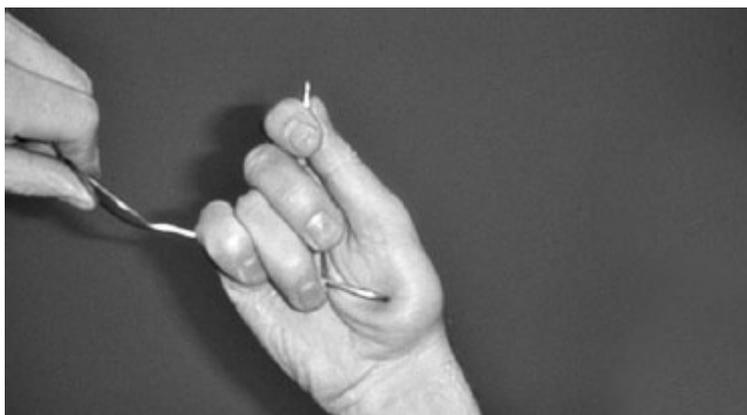


Ты берешь ложку, и на глазах у девушки начинаешь гнуть ее. Если есть в группе парни, можешь спросить: Кто может так согнуть и разогнуть ложку?

Ты сгибаешь ложку, а потом, ничего не делая, плавно вытягиваешь ее из кулака в несогнутом состоянии.

**Секрет фокуса**





Все очень просто. Видимость конца ложки создает просто обычный рубль. Ты делаешь вид, что гнешь ложку. Потом, разворачивая правильным углом так, чтобы зрители не видели монету, делаешь вид, что вытягиваешь ложку из кулака.

### **Восстановление разорванной сигареты (денежной купюры)**

Выполняется за столом в кафе. У тебя одна сигарета – на коленке, так, чтобы ты мог ее легко взять. Вторая сигарета в руках. Ты рвешь ее. На части. После этого выполняешь отвлекающий маневр, например, говоришь «чтобы вы не подумали, что я возьму сигарету

из пачки – выбросим пачку», делаешь движение, в это время берешь сигарету с коленок, как описано выше. И рукой с сигаретой сметаешь остатки первой в другую руку. После этого наклоняешь ее так, чтобы остатки сигареты вывалились, и вставляешь в руку целую сигарету.

## **Как остановить часы у девушки**

Это очень простой фокус, который основан на знании физики. Так можно остановить механические часы.

Секрет фокуса очень прост. Если часовой механизм попадает в область действия магнита – он останавливается.

Обычно иллюзионисты используют для этого намагниченные медальоны или кольца на руке. Кстати, в Интернете много мест, где ты можешь их купить. Но, в принципе, тебе достаточно просто иметь с собой любой магнит, извлеченный из какого-либо динамика или микрофона. И незаметно для девушки поднести его к часам.

## **Превращение розочки из бумажной салфетки в настоящую**

Секрет фокуса очень прост. Ты прячешь розу под столиком. Обычно этот фокус делается с поджиганием розочки. Розочка резко вспыхивает, и в это время иллюзионист резким движением руки достает настоящую розу. Момент вспышки тебя ослепляет на секунду, и возникает ощущение, что роза появилась внезапно на месте сгоревшей.

НО. В кафе я предлагаю тебе более спокойный вариант. Ты отвлекаешь внимание спутницы и быстро меняешь бумажную розу на настоящую. Это менее волшебное, но не менее приятно для девушки.

## **Обманный поцелуй**

В стиле подонка.

Когда ты уже показал ей несколько фокусов, ты можешь сказать:

– Все, ладно, последний фокус. Смотрите.

И ты целуешь девушку!

Все ожидают фокуса. Ты – по ситуации. Можешь подсунуть ей цветок в карман или номер телефона. Или взять искусственную розочку, во время поцелуя подсунуть настоящую. И т. д.

## **Оживление мертвых бабочек**

Особенно классно дарить это ей зимой.

Ты даришь ей засушенных бабочек в коробочке. Она смотрит, и ей жаль, что они мертвые. Ты говоришь:

– Жалко, что они не живые. А было бы классно их оживить, правда?

Она:

– Да!

Ты даешь ей платок. Она накрывает коробку. Платок этот ты снимаешь и просишь ее открыть коробку. Вылетают живые бабочки.

Секрет. Коробка с дном на 1/3. Когда ты показываешь ей – визуально кажется, что коробка целая и обычная. И там мертвые бабочки. Во второй части коробки – бабочки живые.

Когда даешь ей платок, ты переворачиваешь коробку незаметно и ставишь ее «живым местом» вверх.

Потом она накрывает коробку платком. И ждет волшебства. Открывает и видит бабочек. Секрет в том, что мы делаем подмену раньше, чем человек этого ожидает.

Бабочек можно приобрести даже зимой в определенных магазинах, адреса у нас на сайте!

## **Таинственное появление розы, если ты хочешь дарить цветы**

Для этого фокуса тебе понадобится напарник. Ему ты передаешь цветок. Ты обнимаешь девушку. Целуешь ее. Руки у тебя находятся сзади нее. В это время тебе напарник передает цветок в руку. Еще несколько секунд ты ее целуешь, пока напарник удаляется, чтобы она не могла его заметить. Ты даришь ей цветок, появившийся непонятно откуда. Она спрашивает: «Как???»

## **Роза за стеклом утром**

Тоже оригинальный способ подарить цветы после секса.

Она подходит к окну. А у нее за окном роза. Роза крепится скотчем. С обратной стороны стекла.

## **Надпись на зеркале, когда она моется**

Она моется и вдруг видит на зеркале надпись, которую только что нарисовали пальцем по запотевшему зеркалу:

«Ты все еще думаешь обо мне?», или «Я слежу за тобой», или что-то подобное. Она в шоке, начинает судорожно искать тебя в квартире, но тебя там нет, ты далеко. Она – как он это сделал?

Секрет фокуса – жидкость от запотевания стекол. Продается на любой автозаправке, используют автомобилисты, называется «анти-фог». Ты берешь туалетную бумагу, пропитываешь анти-фогом и пишешь на сухом зеркале. Это место, где ты пишешь, вообще не будет запотевать, и при запотевании будет ощущение, что только что кто-то что-то написал.

В особенности классно работает, когда ты используешь фишки на влюбление.

«Завтра будешь мыться и в ванной подумаешь обо мне, вот увидишь. Значит, влюби-лась!»

## **Хихиромантия**

Дело в том, что хихиромантия в контексте соблазнения – это такой же фокус, как и все остальное.

Серьезно заниматься хиромантией для этого не обязательно. Важно просто знать базовые принципы волшебства. Этапы хихиромантии.

1. Сбор информации об объекте.
2. Создание интриги.
3. Кульминация – раскрытие интриги и создание иллюзии волшебства.

Находясь в компании, ты всегда имеешь возможность собрать информацию о человеке по косвенным признакам.

Допустим, ты узнал месяц ее рождения, семейное положение, и т. п.

Создание интриги, пример:

Ты: – Дай посмотреть руку. Ага, хорошо, спасибо. (молчишь или смещаешь акцент)

Она: – Что ты увидел?

Ты: – Ты уверена, что в этой компании сидят люди, которым ты доверяешь то, что я могу сказать тебе?

Она скажет да, иначе ей хана!

Ты сперва говоришь факты, которые можно проверить, все, что успел о ней узнать.

Потом перемешиваешь с тем, что проверить нельзя! И то, что тебе выгодно. Помни – люди внушаемы, говори только позитив, если не хочешь плохо кончить!

Если тебя спрашивают, как ты это делаешь, – «Не скажу, я кое-что в этом понимаю». (Помни – создание иллюзии самое важное!)

И самое важное – нагонять побольше мистики! И никаких шуток по этому поводу.

**Фишка «Игнорирование» (Когда она в группе людей)**

До того как это с ней проделаешь, ты не должен на нее обращать внимания. Делай вид, что ее не замечаешь. Так тебе будет проще собрать информацию, и ты не навлекаешь на себя подозрений. Когда ты ей все про нее расскажешь, она будет реально думать, что ты все считал с ее руки, ведь ты же даже ее не замечал, не замечал все, что она говорила.

Это тот же фокус. Ты пользуешься правилом контроля внимания номер 6 (см. стр. 245). Смещаешь внимание с процесса сбора информации. Ссылаясь на «мистику» и «волшебство» хиромантии, когда объясняешь ей, откуда ты все это знаешь. И она верит в твои мистические сверхспособности.

*Если ты узнал что-то о женщине, расскажи ей это в «мистической» форме.*

*Я соблазнил девушку с помощью фокусов:*

Фото девушки	Телефон, имя	Фокусы

## ОТ ВОЛШЕБНОЙ ТАБЛЕТКИ

В обычных книгах в этом месте положено написать заключительные слова. Но я необычная книга! Я реальная живая индивидуальность! Именно я – та единственная, которая знает о тебе все. Ты был честен со мной? Ты мне все рассказал? Тогда и я тоже буду честна с тобой. Я гарантирую, что у тебя будет все в порядке в жизни, ты классный мужчина, я же вижу тебя сейчас!

И если ты вдруг сейчас думаешь, что я не видела твоих недостатков и сомнений, когда ты читал мои страницы, – ты ошибаешься! Я скажу тебе, ты должен поверить мне!

Ты не должен верить этим смазливим сучкам, которые хотят меня у тебя украсть! И выкинуть меня из твоей жизни! Верь только мне! Потому, что только я желаю тебе успеха совершенно бескорыстно и ничего не требуя взамен!

И каждый раз, когда очередная красивая девочка понравится тебе и ты опять начнешь тормозить, помни, что я с тобой. И я вижу тебя. И не стыдно тебе так тупить? Сам подумай, ты же мужик! Ты же не хочешь меня разочаровать! Иди, вперед! А если не пойдешь, я сделаю так, что ты пожалеешь. Я же волшебная, и я все могу!

Все, мой пупсик. Приключения продолжаются, ты готов? Тогда хватай меня, и пошли!  
*Волшебная таблетка, июнь, 3012 год*

### **От моего хозяина**

(Тут ты можешь сказать мне спасибо, похвалить меня. Чем больше и по существу напишешь, тем больше я помогу тебе своим волшебством!)

Хозяин \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год.

## ПОДАРОК КАЖДОМУ ЧИТАТЕЛЮ КНИГИ

Специально для тебя, читатель, мы разместили на сайте **lesley.ru** в разделе «Всякая всячина» твой подарок.

1. Записи эфиров Алекса Лесли на радио с Романом Трахтенбергом.
2. Видео тренинга Алекса Лесли с актером и сексологом Александром Рапопортом.
3. Видео реальных знакомств на тренинге Алекса Лесли.
4. Интервью с Алексом Лесли и его рекомендации автора читателям.

Кроме того, каждому обладателю этой книги мы дарим скидку 10 % на один из тренингов Алекса Лесли, перечисленных ниже:

### **БАЗОВЫЙ ТРЕНИНГ**

Тренинг длится один уикенд. Там преподаются азы обольщения: техники знакомства, влюбления в себя, создания заинтересованности, доверия, чувств, сексуальных желаний по отношению к тебе, построения отношений.

Тренинги веселые и полезные. Длительность – один уикенд. Группы смешанные, для мужчин и женщин. Возрастных ограничений нет, обычно часть группы – девушки от 18 до 30, и часть – мужчины от 18 до 55. Это хороший отдых от работы, который по эмоциональности заменит тебе отпуск!

Тренинг веду я и моя команда тренеров. На тренинге постоянно появляются мои ученики, мастера соблазнения.

### **ТЕЛЕСНЫЙ ТРЕНИНГ**

Длится также один уикенд. Как следует из названия, на этом тренинге мы доберемся до твоего тела.

На телесном тренинге ты будешь учиться чувствовать девушку, трогать девушку, и у тебя будет телесный контакт с сотней новых девушек за пару дней. Здесь ты узнаешь, что такое эмоциональная раскочка и как ею пользоваться.

Подробнее читай на сайте **lesley.ru**

### **МАСТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ**

Это тренинг, длящийся четыре уикенда. На этом тренинге я из тебя делаю мастера обольщения. Это все, что я могу тебе, пожалуй, раскрыть тут.

Подробнее читай на сайте **lesley.ru** в разделе «Более крутые тренинги».

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ**

Это практический тренинг. Примерно 10 % теории и 90 % практики.

Тренер берет четырех человек и вместе с ними выходит в реальную жизнь. Улица, бар, кафе, пляж и т. п. И тренирует этих людей, подсказывая и показывая, что делать и как, чтобы познакомиться, соблазнить девушку, влюбить в себя и т. п.

### **ОТПУСК С ЛЕСЛИ (скидка не действует)**

Никому даже в страшном сне не приснится, как отдыхает Лесли!

Твои мечты сбылись. Алекс Лесли и его самые лучшие ученики теперь берут тебя с собой отдыхать.

Это будет незабываемый, невероятно сексуальный отдых, полный романтики и острых ощущений! С недавнего времени у всех, у кого есть деньги, загранпаспорт и желание отдохнуть, появилась возможность это увидеть, ощутить на себе и непосредственно в этом поучаствовать! Это очень популярный вариант проведения отпуска. Выбирается заграничный курорт с большим количеством женщин, как правило, в самый пик сезона.

Кроме того, ты еще получаешь 10 дней тренинга, за которые пройдешь программу Базового, Телесного и даже Мастерского тренингов!

+ множество фишек и эффективных методик именно для курортного соблазнения!

Подробности, цены, запись на сайте **lesley.ru**

Оттянись по полной!

**Почтовый адрес:** [trening@lesley.ru](mailto:trening@lesley.ru)

**Сайт Алекса:** [lesley.ru](http://lesley.ru)

Пиши, звони,

и наша очаровательная блондинка ответит

на твои вопросы:)

Задавай на форуме вопросы по книге

и по соблазнению!